

Вправи від ХША

Вітаємо!

Якщо ви готуетесь до вступу на Бакалаврську програму ХША вам необхідно зібрати портфоліо – вашу графічну розповідь про свої інтереси та навички.

У портфоліо вам необхідно презентувати себе з різних сторін, показати ваші вміння, наприклад, у малюванні, здібностях просторово мислити, проектувати, фотографувати, моделювати чи описувати те, що було створено у будь-якій креативній сфері. Портфоліо має розкрити вас як творчу та креативну особистість і продемонструвати, як ви прийшли до висновку, що бажаєте вчитися на архітектора, у чому ви себе вже спробували та у яких сферах маєте зацікавленість та досвід.

Якщо ваш попередній досвід достатньо одноманітний або ви хотіли б доповнити ваше портфоліо новими типами робіт – пропонуємо виконати кілька завдань від наших кураторів.

Зверніть увагу, що ви можете виконати ці завдання у різних техніках та матеріалах, чи обрати інші тематичні фокуси. В портфоліо ж ми рекомендуємо презентувати ваші найкращі роботи, тож можливо .

“ПРЕПАРАЦІЯ СТІЛЬЦЯ” / креслення

Пропонуємо попрацювати зі звичним кожному з вас об'єктом - стільцем. Для роботи рекомендуємо обрати один з тих, що вас оточують. Це може бути ваш улюблений або ж навпаки – той, що вас дратує. Вибір за вами.

1. Для початку потрібно **виміряти** стілець. Для цього ми пропонуємо зробити замальовки в кількох проєкціях (якщо стілець симетричний – тоді достатньо виду згори, збоку та спереду).
А далі - беремо вимірювач (лінійку, рулетку чи будь-що інше) в руки та починаємо заміряти та записувати на замальовках всі важливі розміри – основні габарити, розміри елементів та деталей. Це нам потрібно для наступного кроку.
2. А тепер переходимо до виконання **креслень проєкцій стільця**. Бажано, аби їх було 3 – згори, спереду та збоку. Також завжди доречними будуть розріз та деталі, але це наступний рівень складності, тож залежить від ваших навичок □
Для початку потрібно обрати масштаб (ми б рекомендували працювати у 1:10 або 1:5, в залежності від фактичних розмірів). Далі – komponуємо лист та виконуємо креслення. Ви можете це зробити в олівці чи використовуючи туш/лайнери,

головне не забувайте про культуру креслення (акуратність, використання товщин ліній, штриховки, підписи, тощо).

3. Наступним кроком буде завдання із зірочкою – спираючись на викреслені проєкції побудуйте та накресліть аксонометрію.
4. І на останок додамо трохи концептуальності – пропонуємо розказати коротку історію “від стільця”. Але досить стисло - пропонуємо орієнтуватись на 500-600 символів.

“ПРОСТІР ТА ПОРОЖНЕЧА” / макетування

У проєктуванні ми активно використовуємо макетування як важливий інструмент побудови простору. Тож пропонуємо вам попрацювати руками та спробувати себе у різних техніках та матеріалах. Для макетування ви можете використовувати як класичні матеріали – папір, картон, пластик, полістерол, тощо, так і неочікувані “знайдені” матеріали навколо – не обмежуйте вашу фантазії та експериментуйте!

Пропонуємо виконати **серію пошукових макетів-експериментів** у різних матеріалах, що ілюструють взаємодію зовнішнього та внутрішнього простору. Ви можете визначити для себе які типи просторів ви формуєте або ж навпаки – працювати крізь експерименти з матеріалами та формотворчістю.

Не забувайте фіксувати різні стадії роботи та звертайте увагу на акуратність виконання.

“ЖИТТЯ ПРОСТОРУ” / скетчинг

Скетчинг - це короткі замальовки. Ми, як архітектори, дуже часто використовуємо цей інструмент для фіксування оточуючого, аби вихопити найважливіші для нас аспекти простору, занотувати цікаві знахідки та відчуття. Тож пропонуємо вам спробувати розвинути цю чутливість до характеру простору крізь наступну вправу.

Пропонуємо вам завести скетчбук-щоденник та спробувати малювати щодня по 15-30 хвилин. Це своєрідне фіксування спостережень за життям простору. Проте пропонуємо вам не просто фіксувати все підряд, а задати собі своєрідні правила гри: обрати тему та фокус погляду. Ви можете обрати одну з цих тем або спробувати себе у кількох:

- просторові переживання
- будівлі говорять
- дух місця
- світло

Ми рекомендуємо спробувати різні матеріали та техніки скетчу, використовуючи колір чи працювати монохромно – через експерименти ви

можете знайти саме “свою” особливу мову. Радимо звернути увагу на такі інструменти: олівці прості та кольорові, лайнери, маркери тонкі/товсті, акварельні/акрилові/гуашеві фарби, вуголь/сепія/пастель.

Головна характеристика використаного матеріалу - швидкість роботи.

“ПРОСТІР ДЛЯ ВЗАЄМОДІЇ” / дослідження

Ми пропонуємо вам дослідити цю тему крізь гарно знайомий прості - двір вашого будинку. Це дослідження може мати багато шарів, ви можете додавати свої роздуми та цікаві знахідки, якщо вони видаються вам доречними.

1. Для початку вам буде необхідно підготувати робочі матеріали - карту або схему вашого двору. Зазначте на ній межі дослідження. Скоріш за все вам буде потрібно їх кілька для того, аби наносити різні результати вашої роботи.
2. Варто почати з дослідження існуючого оточення – зафіксуйте існуючі будівлі та простори, їх функції.
3. Далі пропонуємо виконати спостереження за простором протягом певного часу. Це дасть можливість вам визначити користувачів, зафіксувати як функціонує простір та у який час, виявити що є його важливою частиною, а які – варто було б трансформувати.
4. Проаналізуйте результат та відобразіть ключові висновки у формі колажу

“ГРА СВІТЛА” / синтез

Це – абстрактне завдання відкрите до інтерпритації, що дає можливість проілюструвати вашу чутливість до контексту.

Ми пропонуємо вам задатись темою “Гра світла” та виконати серію робіт, знайти шляхи інтерпритації цього поняття та художні засоби для вашого вислову.

Це можуть бути есеї, різні художні техніки, фотографії, тощо.