

Відгук  
на ОП “Архітектура та  
урбанізм”  
Харківської школи  
архітектури  
Козуб Наталії Леонідівни

Я закінчила навчання в ХША в вересні 2021 року. Навчання закінчувалось літньою практикою в бюро Drozdov&Partners, потім був захист диплому. Після захисту я отримала запрошення від бюро на роботу. А від ХША - запрошення працювати асистенткою тьютора студії, яка присвячена урбаністиці.

Освітня програма Школи націлена на розвиток компетенцій і навичок, необхідних для практичної роботи. Бріфи студій завжди були цікавими і відображали найсучасніші світові тенденції. Перед нами ставили задачу і давали багато свободи. Нам ніколи не пропонували готових рішень, ми мали обрати своє і захищати його. Вердиктів “правильно/ неправильно” від викладачів не було. Це як в реальному житті, ти ніколи не знаєш, що правильно, тільки час може показати.

Ми багато макетували: робили концептуальні макети, абстрактні, чистові. Ідеї обговорювали саме на макетах. Наша архітектурна майстерня виглядала, як в справжньому архітектурному офісі, а результати, як картинки з пінтересту.

В перший рік ми зробили багато ідеальних ручних креслень. Зараз маючи досвід роботи в бюро, я бачу, що саме креслення не мають бути в пріоритеті, бо вони продукуються на основі 3Д моделі, а радше скетчінг - швидка графіка, яка має передати первинну ідею. Нас навчали скетчінгу, багато говорили про його важливість, але для того, щоб навчитись з нуля, треба більше часу.

Комп'ютерна архітектурна графіка викладалась завжди на найвищому рівні. Ми знали роботи стоїх викладачів і намагались “тягнутись”, а вони допомагали порадами.

Гуманітарна складова у всіх семестрах була дуже сильною. Ми читали найзнаковіші тексти, обговорювали їх, інтерпретували в своїх студійних проектах. Нас вчили, що архітектор має справу не лише з матеріальним контекстом і створює не лише його. Нам дали розуміння, наскільки важливе для сучасного архітектора усвідомлення культурних соціальних політичних процесів в суспільстві. Якщо культура - це павутиння сенсів, то гуманітарний блок в ХША розширив моє павутиння, як ніщо до цього.

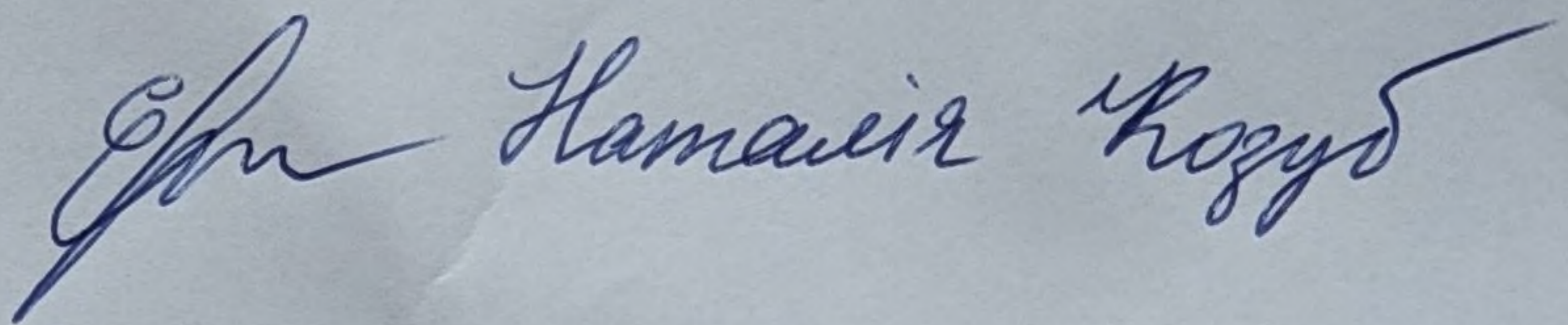
Технічний блок в перших семестрах був сфокусований на роботі з матеріалами. Ми досить багато працювали в майстерні з бетоном, деревом, глиною. Це дуже корисний досвід, але можна було б присвятити цьому більше часу. В двох проектах ми

“розбирали” на елементи радянські панельні будинки, і оскільки вони складають велику частку наших пострадянських міст, я часто користуюсь зараз цими знаннями.

Практики в США були завжди реальними проектами - ми або проектували виставку, або будували лавочки в сквері перед школою, або проектували зоопарк разом з його директором та під керівництвом міжнародних експертів, або знімали серіал, який з задоволенням досі передивляємось, або робили справжні меблі, якими потім самі користувалися.

Головна пропозиція на майбутнє - збільшити час навчання з трьох з половиною років до чотирьох, бо нам просто не вистачало часу на все, що хотілось і що пропонували тьютори. Переддипломну практику треба зробити довшою, можливо навіть залишати “вільний семестр” для того, щоб студенти могли проходити її в іноземних бюро; більшість бюро беруть інтернів на 3-6 місяців.

12 жовтня, 2021 року

 Олена Наталія Козуб