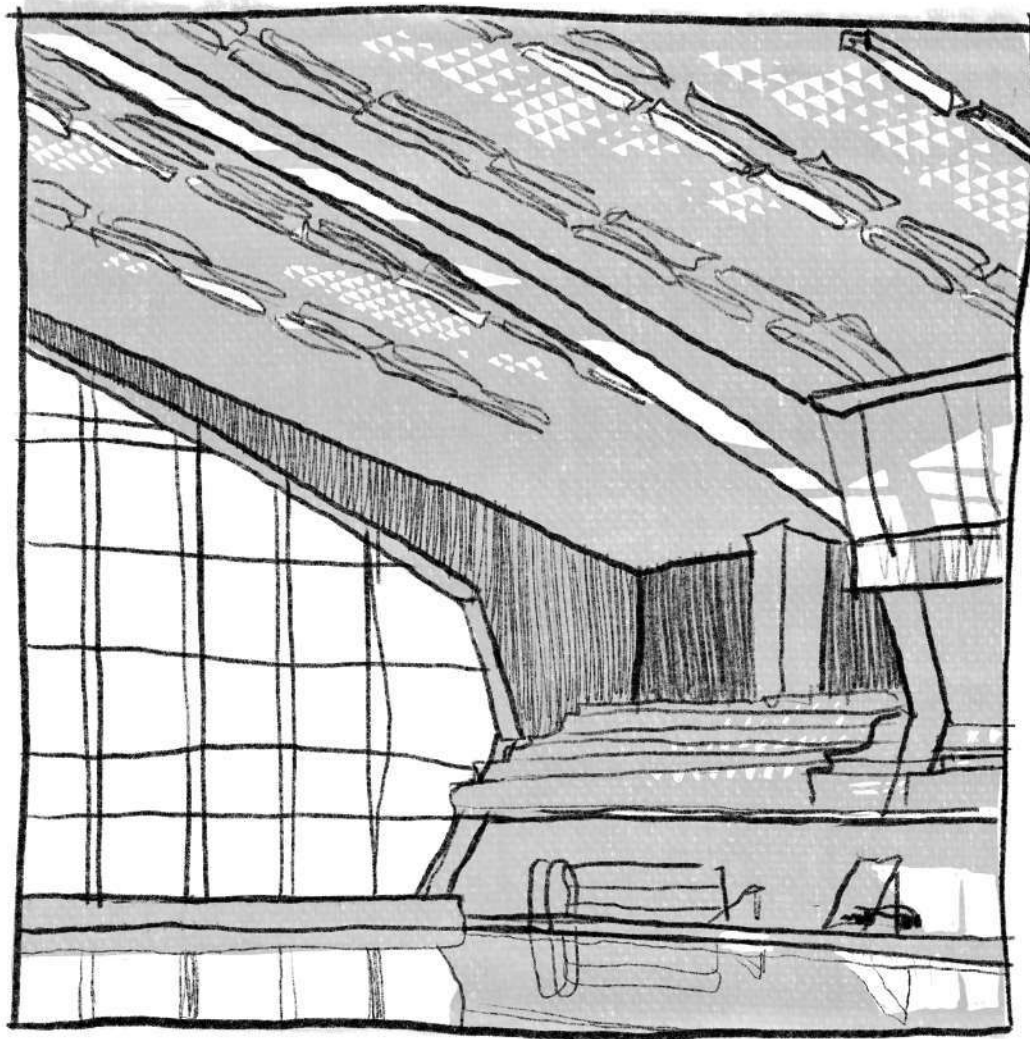


Багатофункціональний  
терапевтичний центр на вулиці  
Конторській, 29-31 м. Харків



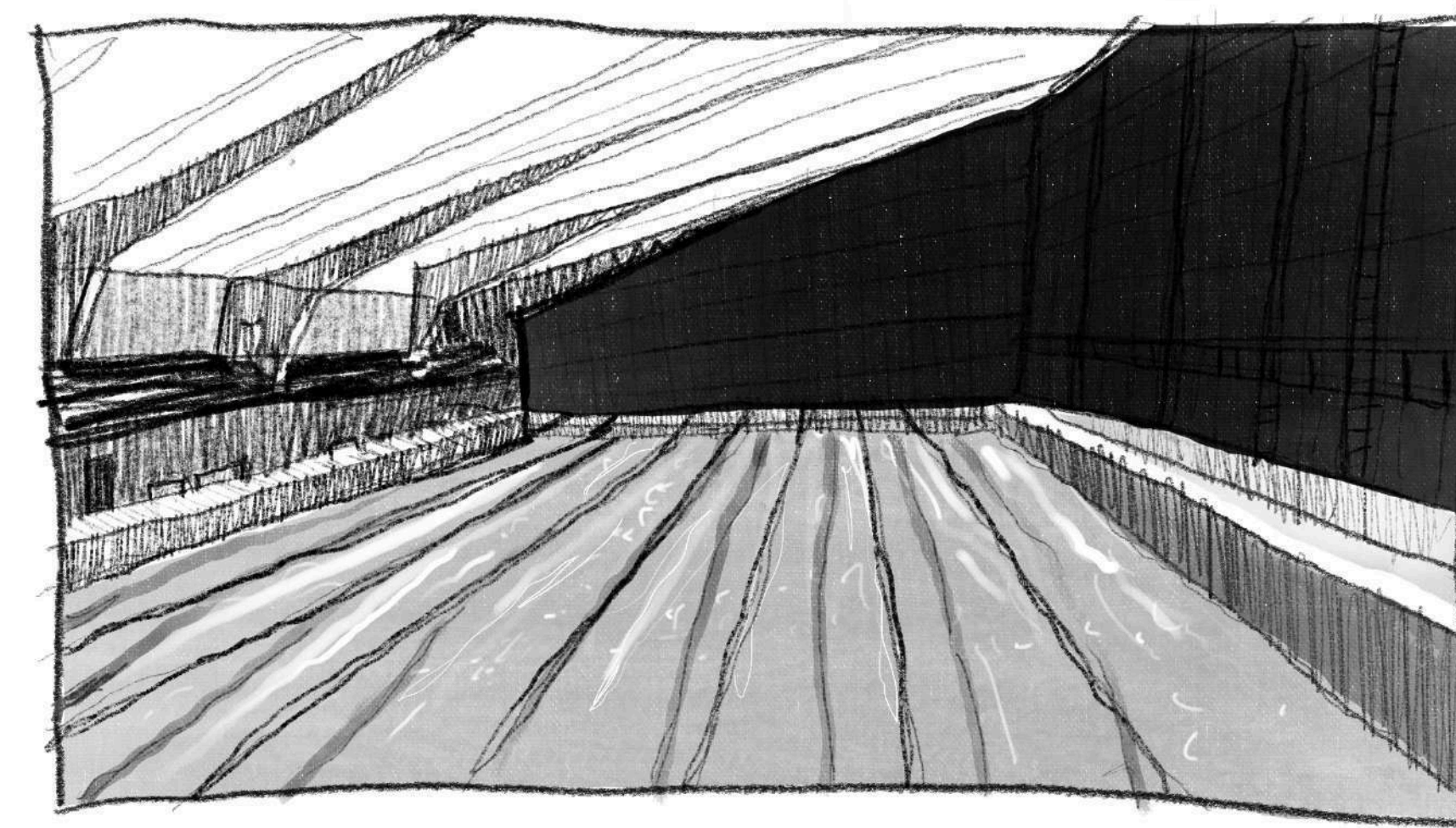
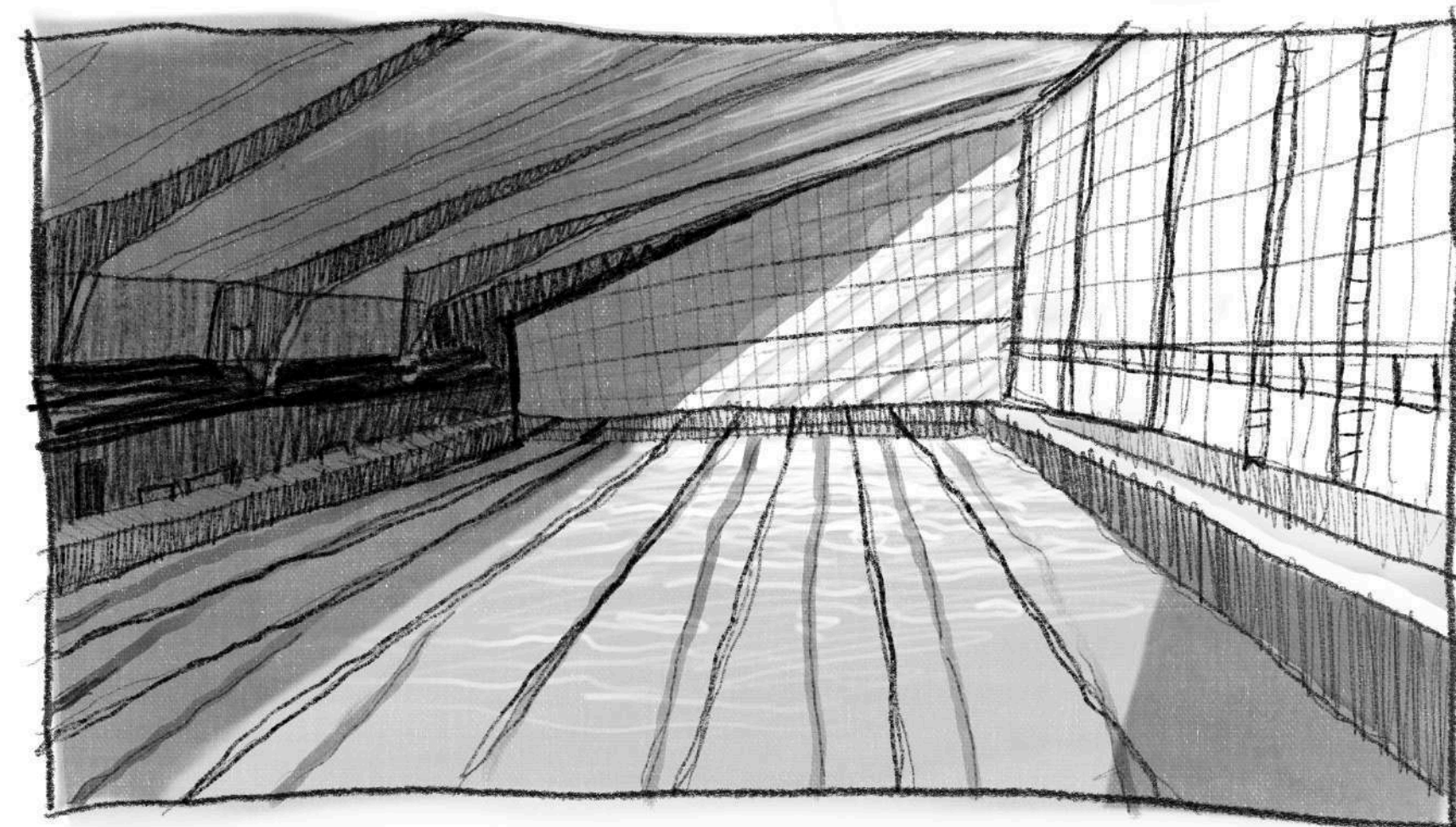
атмосфера  
внутрішнього  
простору

дитячі спогади

## БАСЕЙН «АКВАРЕНА»

Це місце для мене особливе. Один із найяскравіших спогадів дитинства – новий всесвіт великих та малих просторів, відчуттів та правил. Кожну суботу та вівторок батько возив нас з сестрою на заняття з плавання у басейн «Акварена».

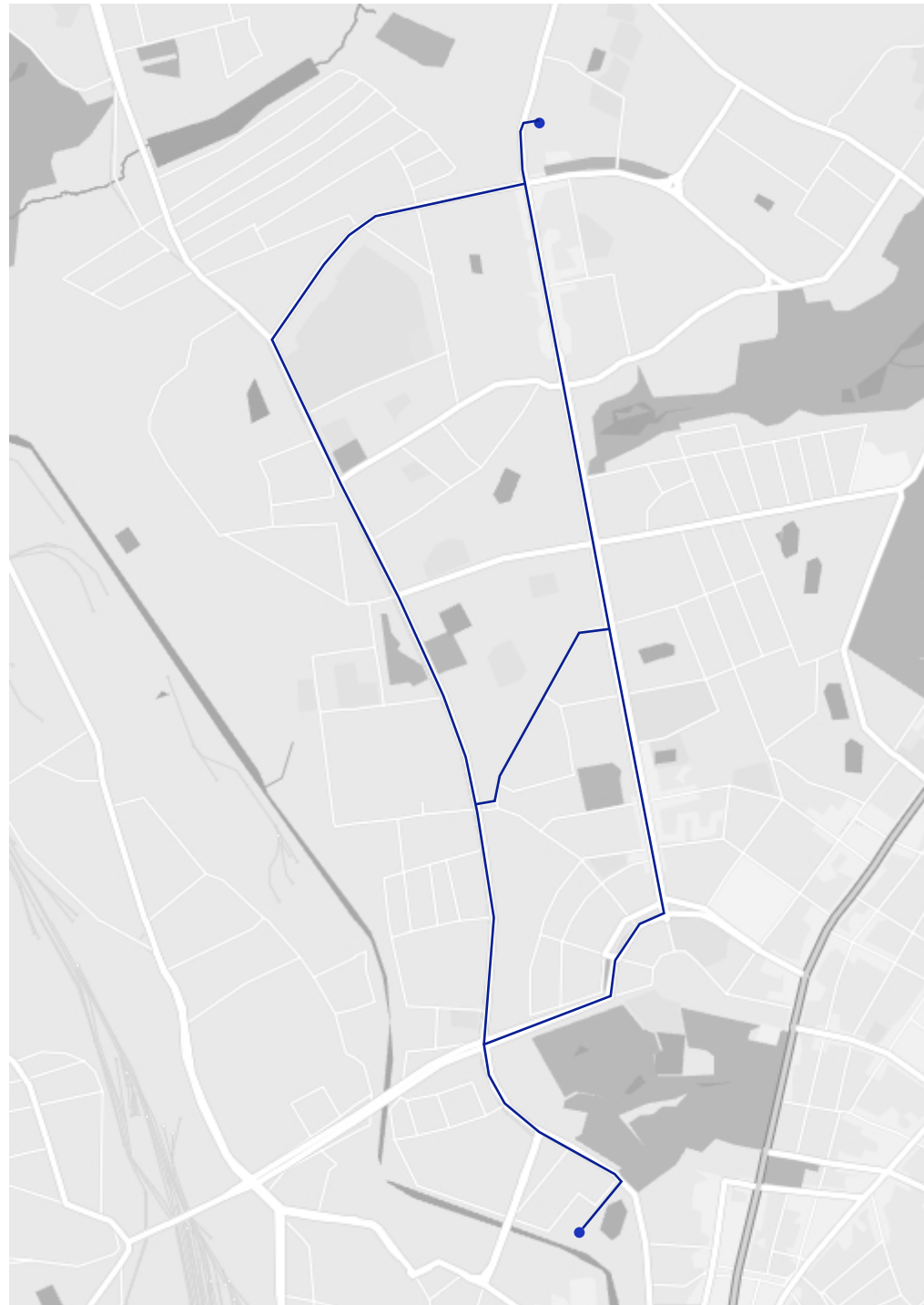
м. Харків, 2007-2008 рік



Різниця сприйняття  
простору

вдень та вночі

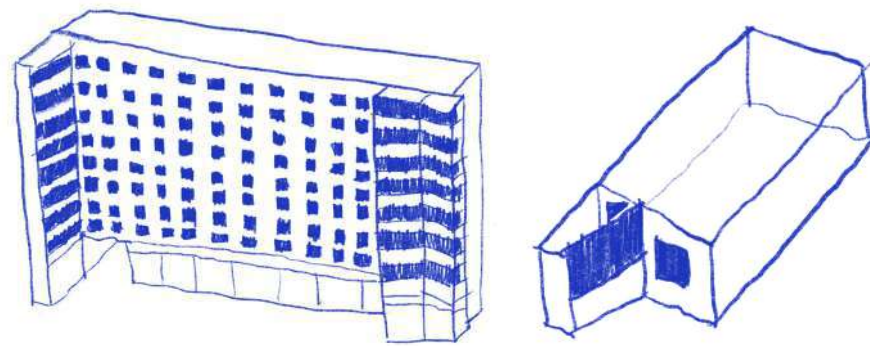
# АТМОСФЕРА



типова секція будинку

моя кімната

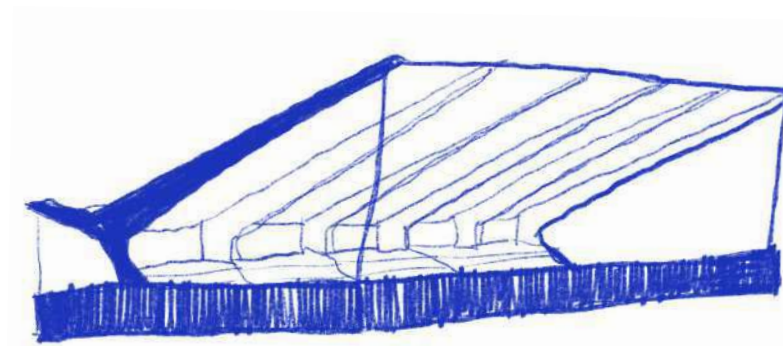
А



Точка старту — будинок на пр. Науки. Він великий, але особистого простору тут замало. Отворів у поверхні фасаду небагато, тому сонячне світло у квартирі — цінність для мене.

басейн «Акварена»

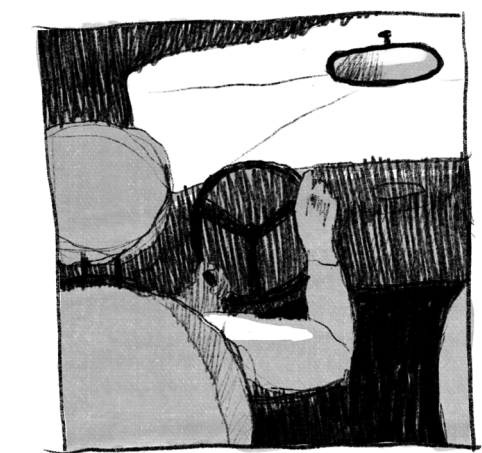
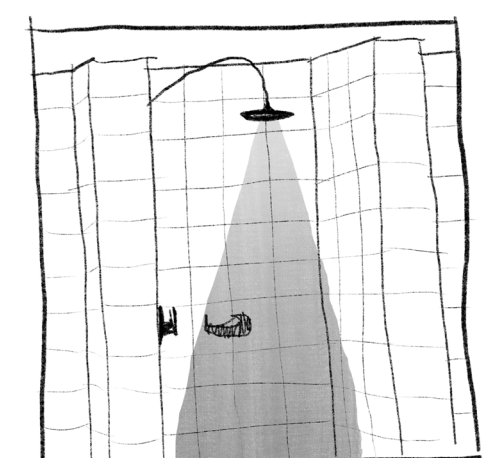
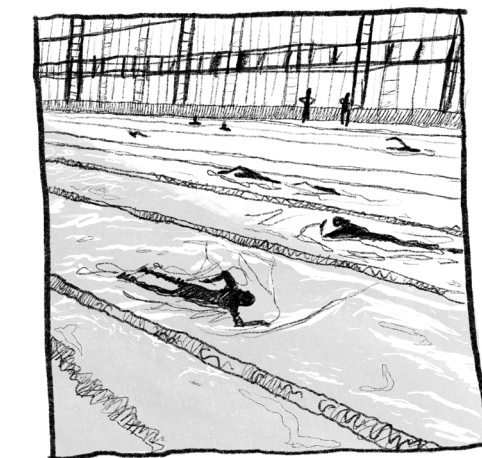
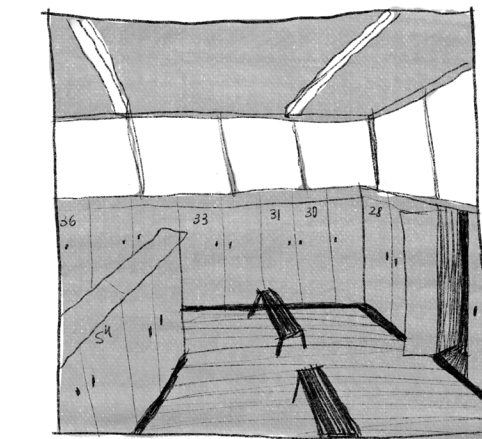
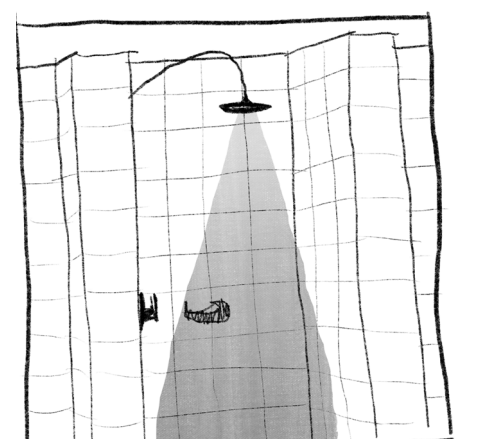
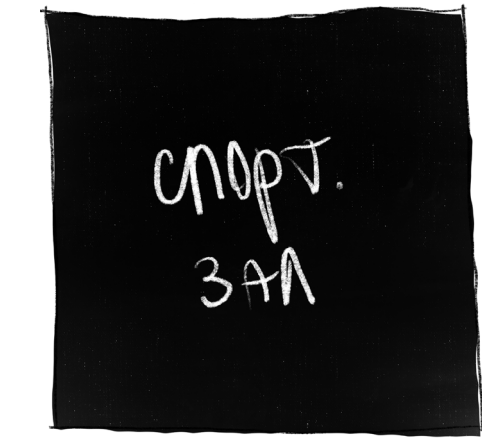
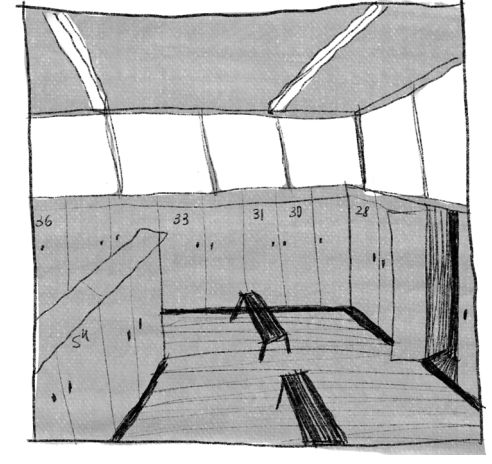
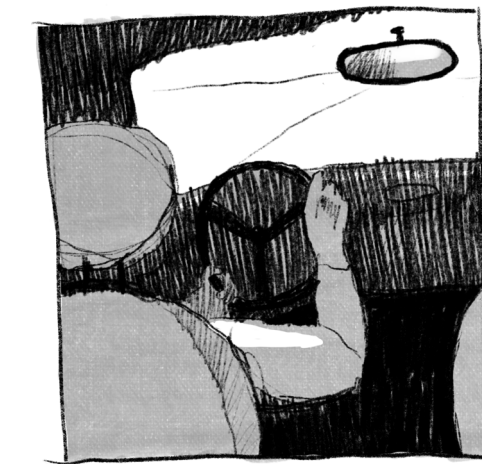
В



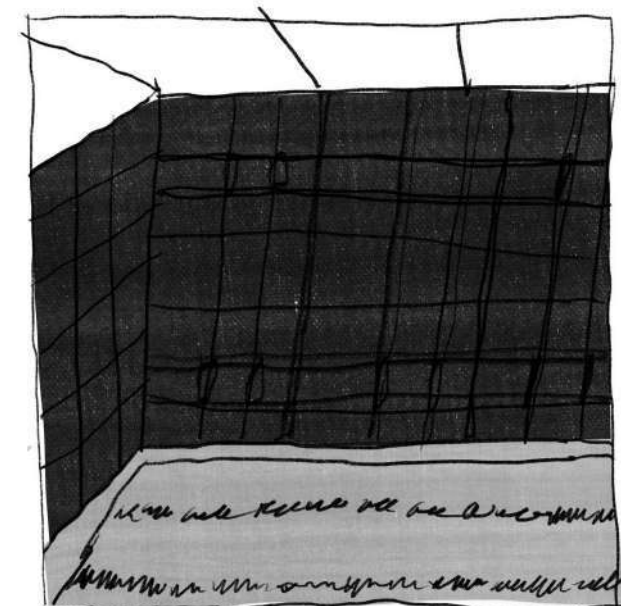
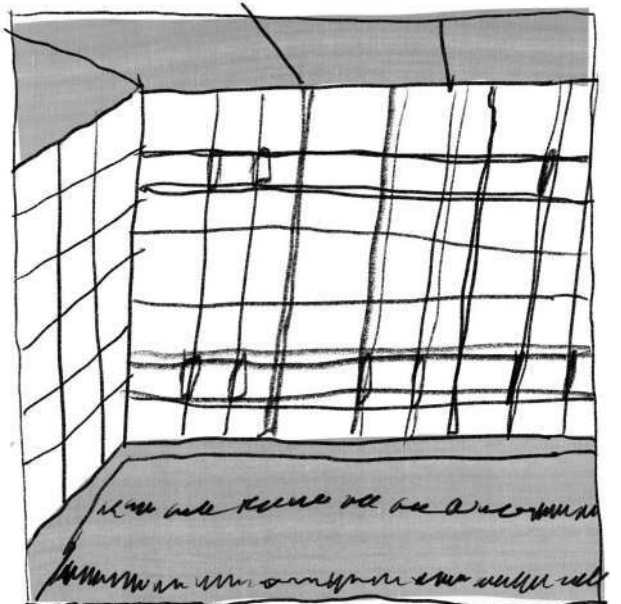
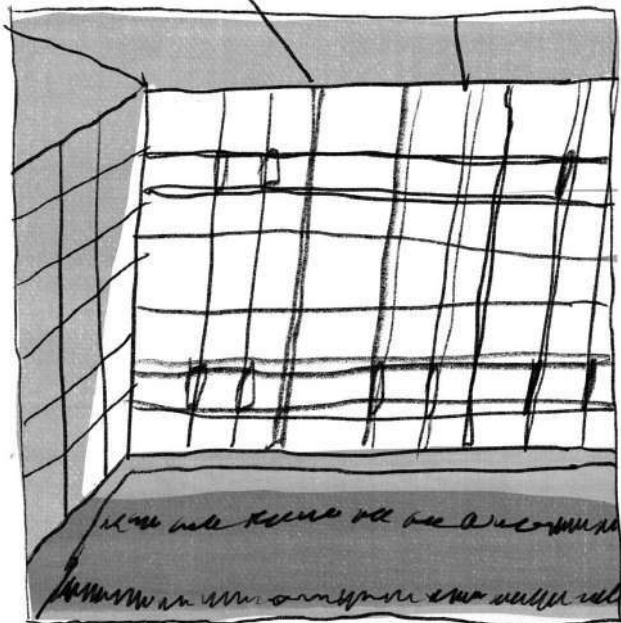
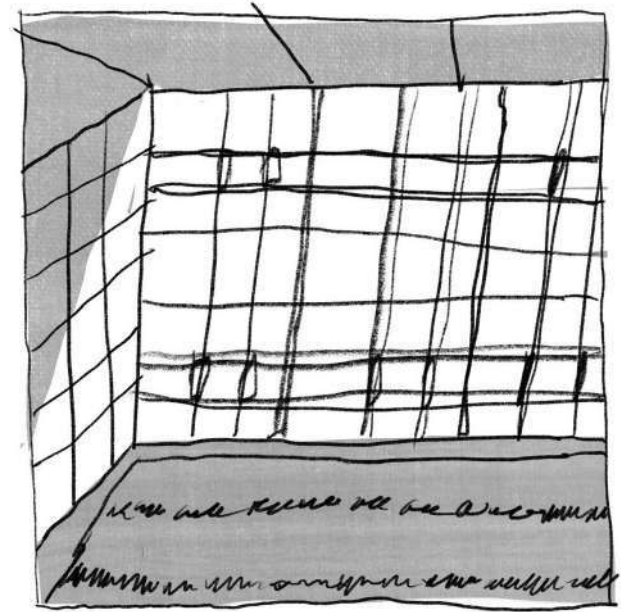
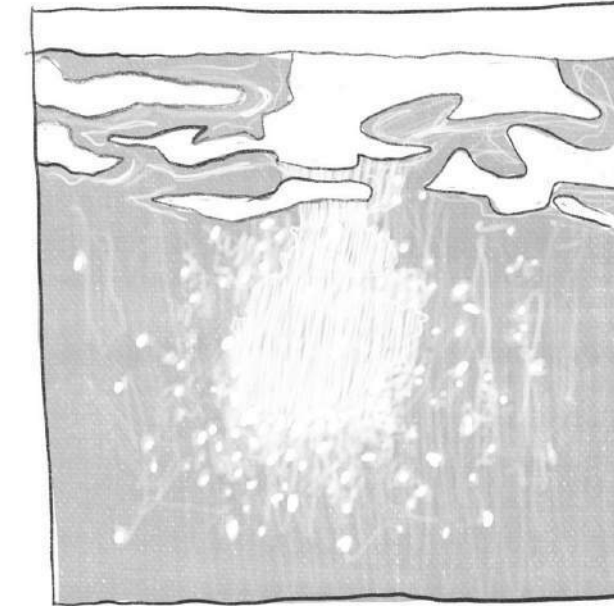
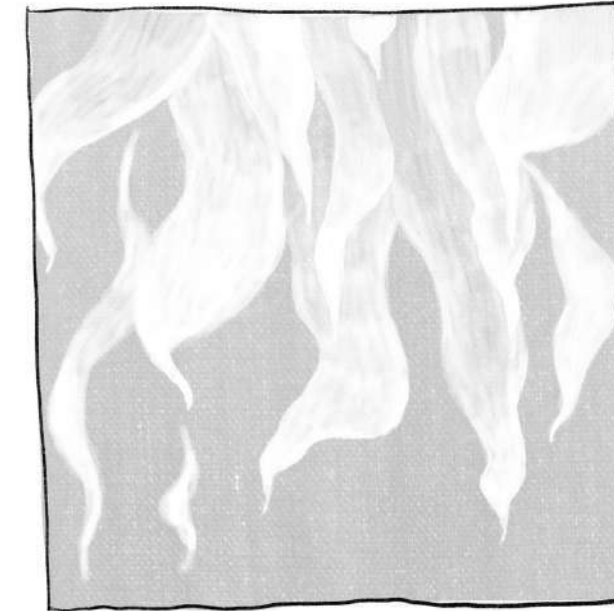
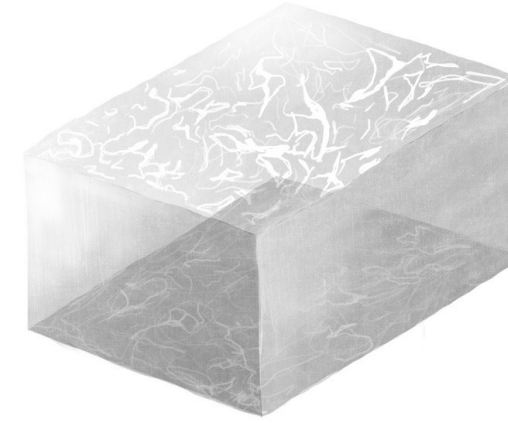
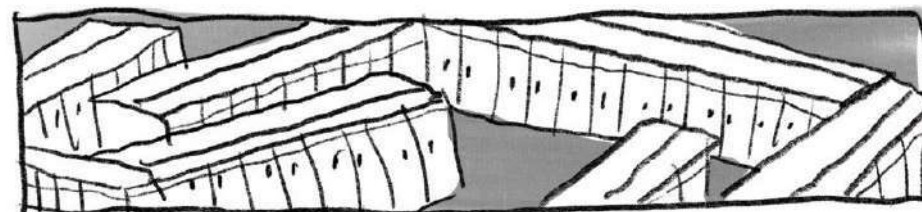
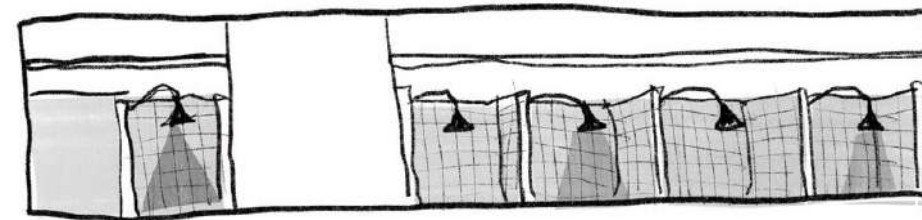
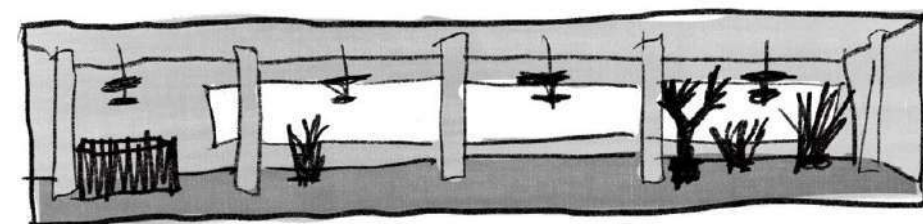
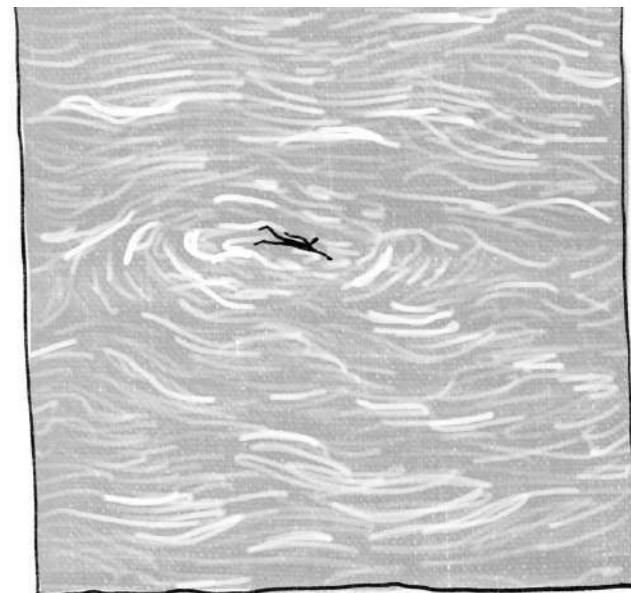
Кінцева зупинка — басейн «Акварена». Відмінностей від звичного місця перебування багато, усе нове — нова буденність, нова геометрія, співвідношення до простору, великі вікна та світло, яке повністю наповнює собою величезні об'єми

Типовий день у басейні — щоб дійти до бажаної цілі, треба пройти невеликий квест з інших приміщень, щоб бути готовим зустрітися з водою. Це лабіринти шкафчиків у роздягальні, розминка у спортивному залі, душ перед басейном, уроки плавання у воді, душ після басейну, збори додому та обов'язкове відвідування буфету. У зимовий час додавався гардероб.

Після такої мандрівки сил більше не залишалося. Останнє відчуття, що наповнювало після відвідування басейну — втома. Та передочікування нового такого дня за розкладом.



# ЦІННОСТІ



масштаб

втеча від буденності

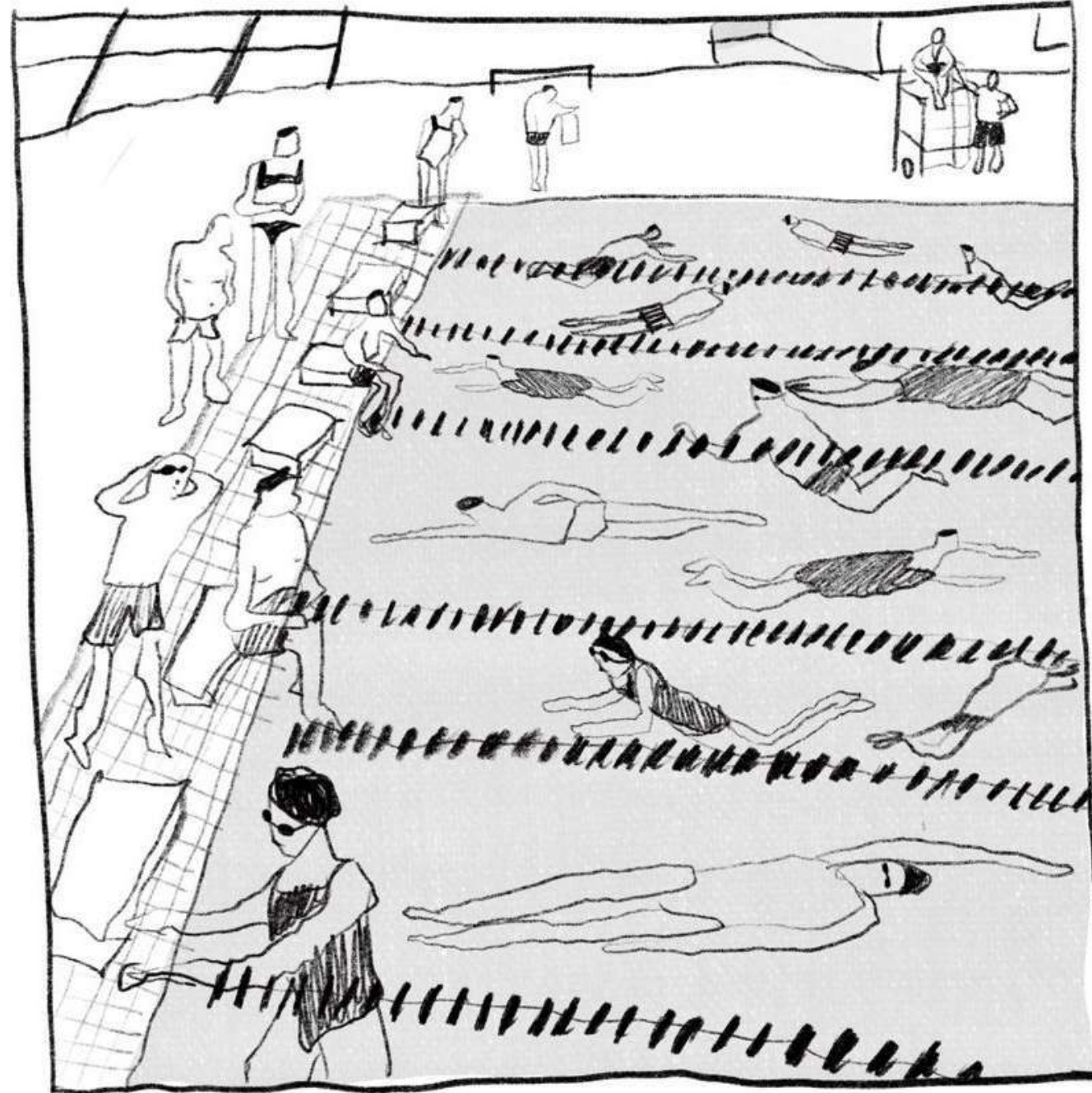
маршрут

стани

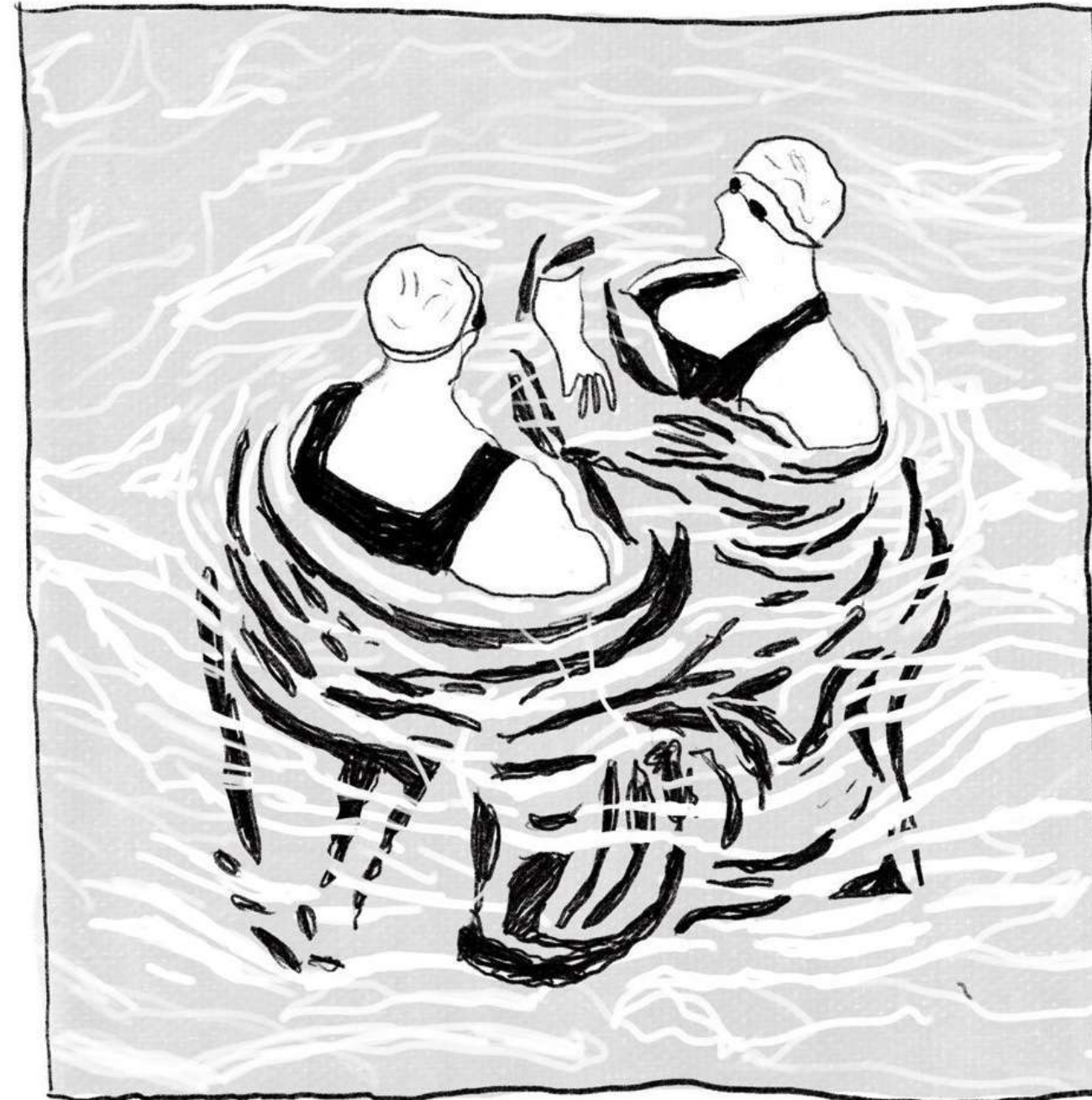
час

світло

# ЦІННОСТІ



люди



розмиття меж

# ТЕМА ТА ПОЄДНАННЯ

## MENTAL HEALTH • ТЕРАПЕВТИЧНА ФУНКЦІЯ

Саме тема психічного здоров'я та терапії була обрана мною за своїм дитячим спогадом. Тоді «Акварена» була для мене саме таким місцем, де за декілька годин можна було відпочити, відволіктися від загальних проблем та просто бути у магічному місці та з новими силами повертатися у буденність. Це пункт моєї підзарядки

Психічне здоров'я — одна з головних проблем 21 століття.

До такої теми треба змінити підхід на протилежний, а саме заохочувати до пасивного використання будь-якою людиною в будь-який час, хвора вона чи ні.

## ФУНКЦІЇ: ЧАСТИНА ПОВСЯКДЕННОСТІ

- житло
- медичні приміщення
- спорт та реабілітація
- навчальні, виставкові та лекційні простори
- харчування
- публічні лазні

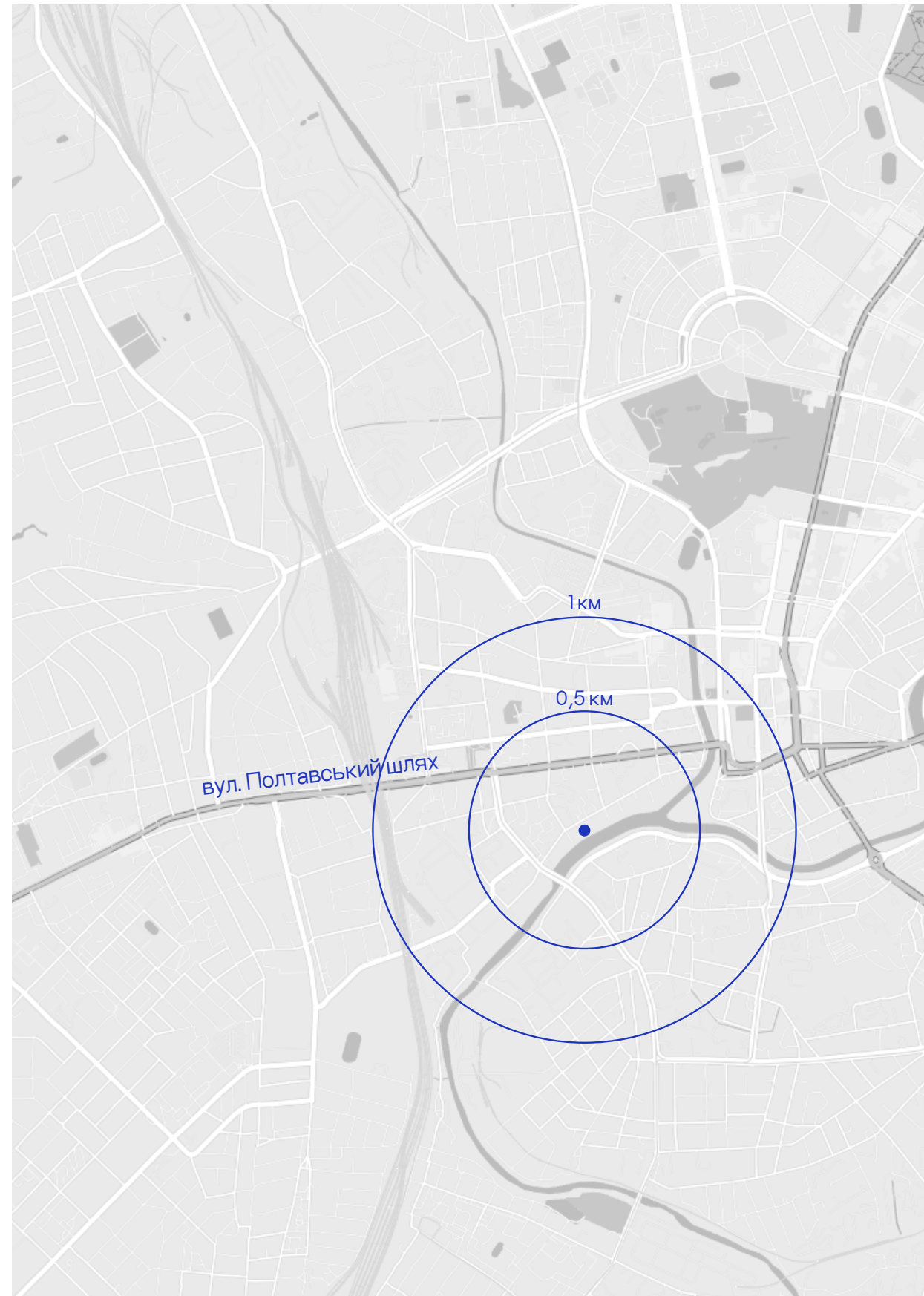
## ЛАЗНЯ – КЛЮЧОВИЙ ПРОСТІР ТЕРАПІЇ

Головною особливістю римських бань було об'єднання купання та фізичної активності. Саме ці складові в давні часи вважалися залогом міцного здоров'я.

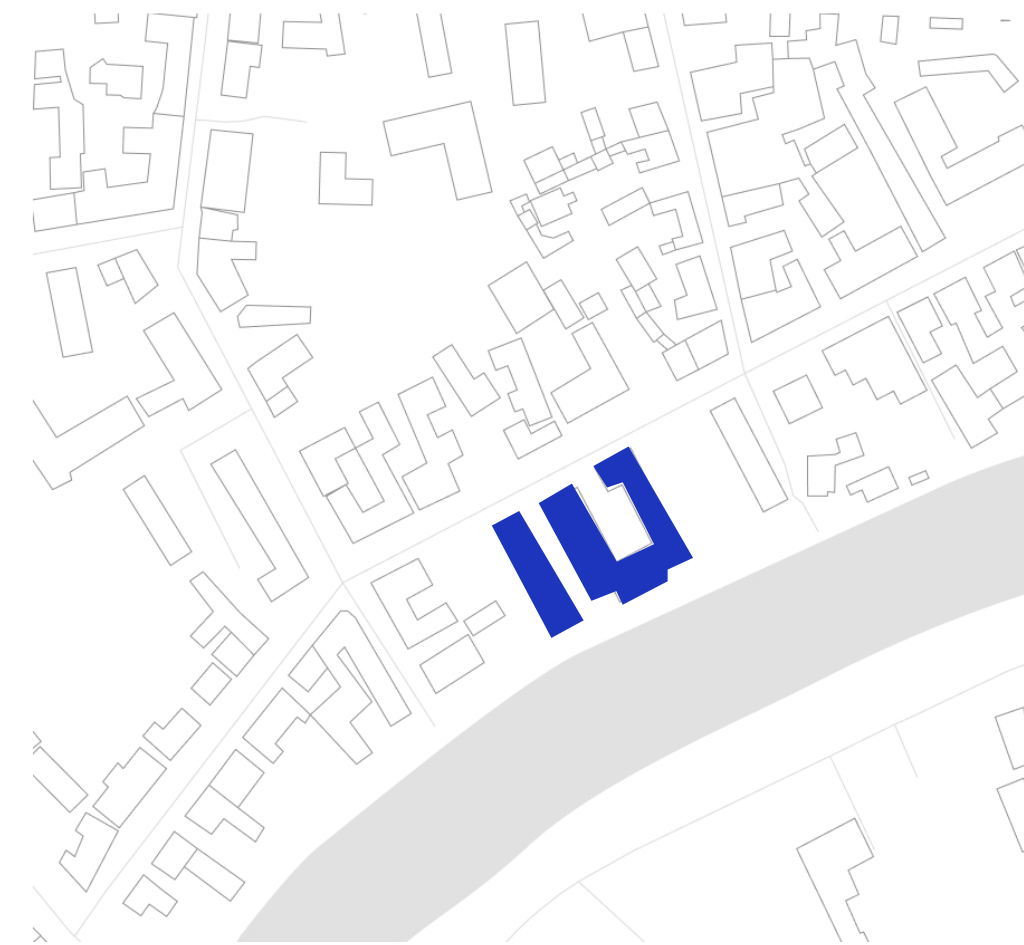
Терми служили місцем зустрічі та обговорення політичних питань, а також тут можна було зв'язати нове знайомство. Сьогодні актуально повернутися до використання такої функції, як оновленим серцем громадського життя.

ВОДА  
+  
ТЕМПЕРАТУРА  
+  
СПОРТ  
+  
ГРОМАДСЬКЕ  
ЖИТТЯ

# ДІЛЯНКА



м. Харків, вул. Контреська 29, 31



Ця ділянка зацікавила мене розташуванням у місті: тихий, низькоповерховий історичний район, близький до центру Харкова та виходом до води.



У 1873 році на вулиці Контреській, з'явилася кондитерська фабрика Кромського. Після революції 1917 року вона була націоналізована, після чого — переоборудована та оснащена новими машинами. У 1925 році підприємство відвідала Надія Крупська, в результаті чого фабрика стала носити своє ім'я — 2-я Державна кондитерська фабрика імені Н. К. Крупської.

Уже багато років будівля історичного підприємства лежить у руїнах, його вже не існує. Збереглися лише деякі стіни, майже всі перекриття впали.

# ДІЛЯНКА





НА ПЕРЕТИНІ



## 金 継 ぎ

### КІНЦУГІ

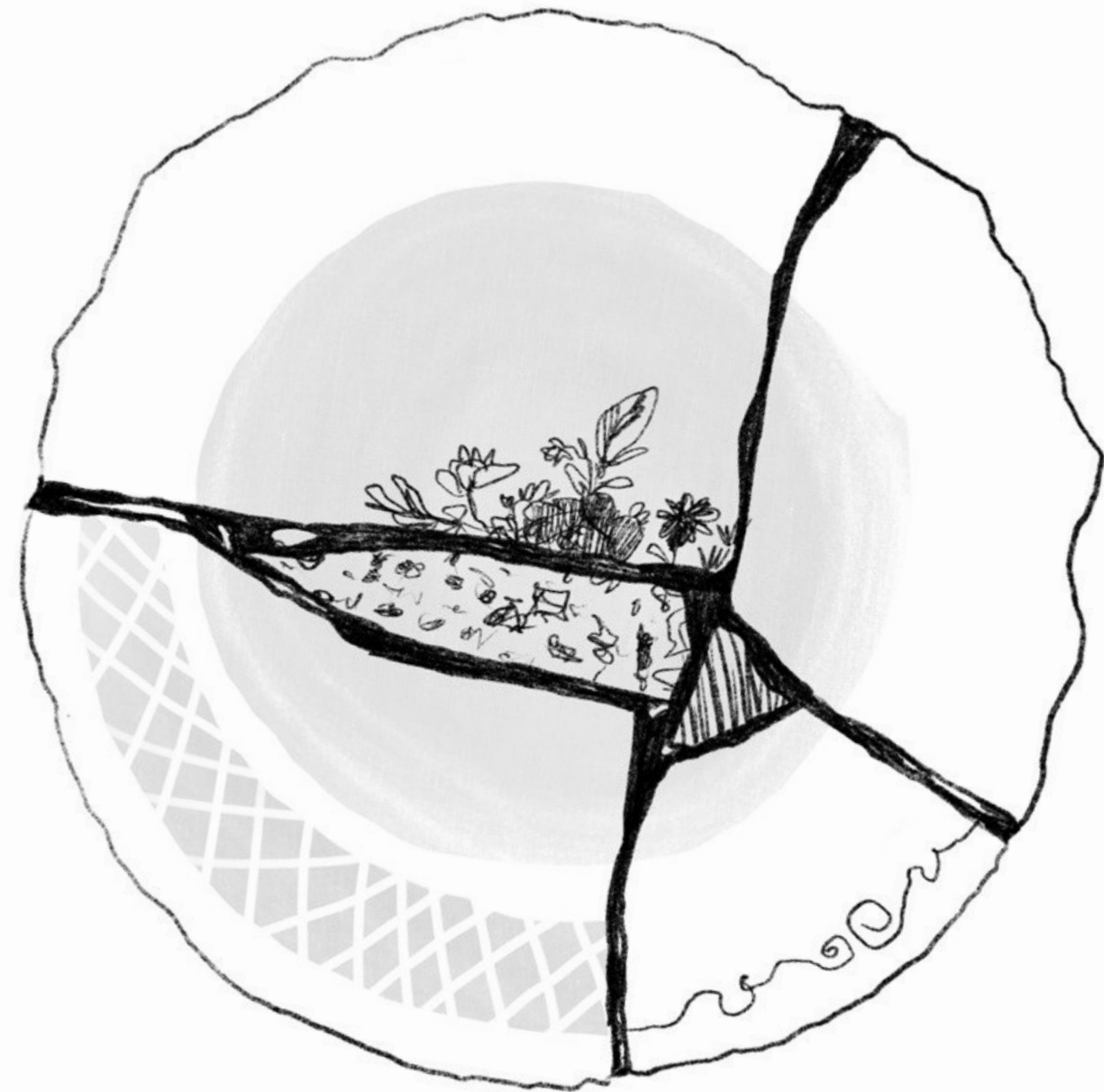
Естетика кінцугі полягає в прийнятті недоліків і вад. Прийняття змін і долі як аспектів будь-якого життя. Кінцугі не тільки не приховує пошкодження, але й виділяє їх, натякаючи таким чином на тлінність буття і мінливість долі. Для проекту це засіб аналізу ідеї втрати, синтезу та вдосконалення через руйнування.

Проходження часу і хворобливі переживання залишають слід на людині, але вони створюють його історію, роблять його красивішим і цікавішим. Кінцугі вчить, що ви не повинні соромитися своїх ран і ховати їх від світу.

1 ВТРАТА

2 ВДОСКОНАЛЕННЯ  
ЧЕРЕЗ  
РУЙНУВАННЯ

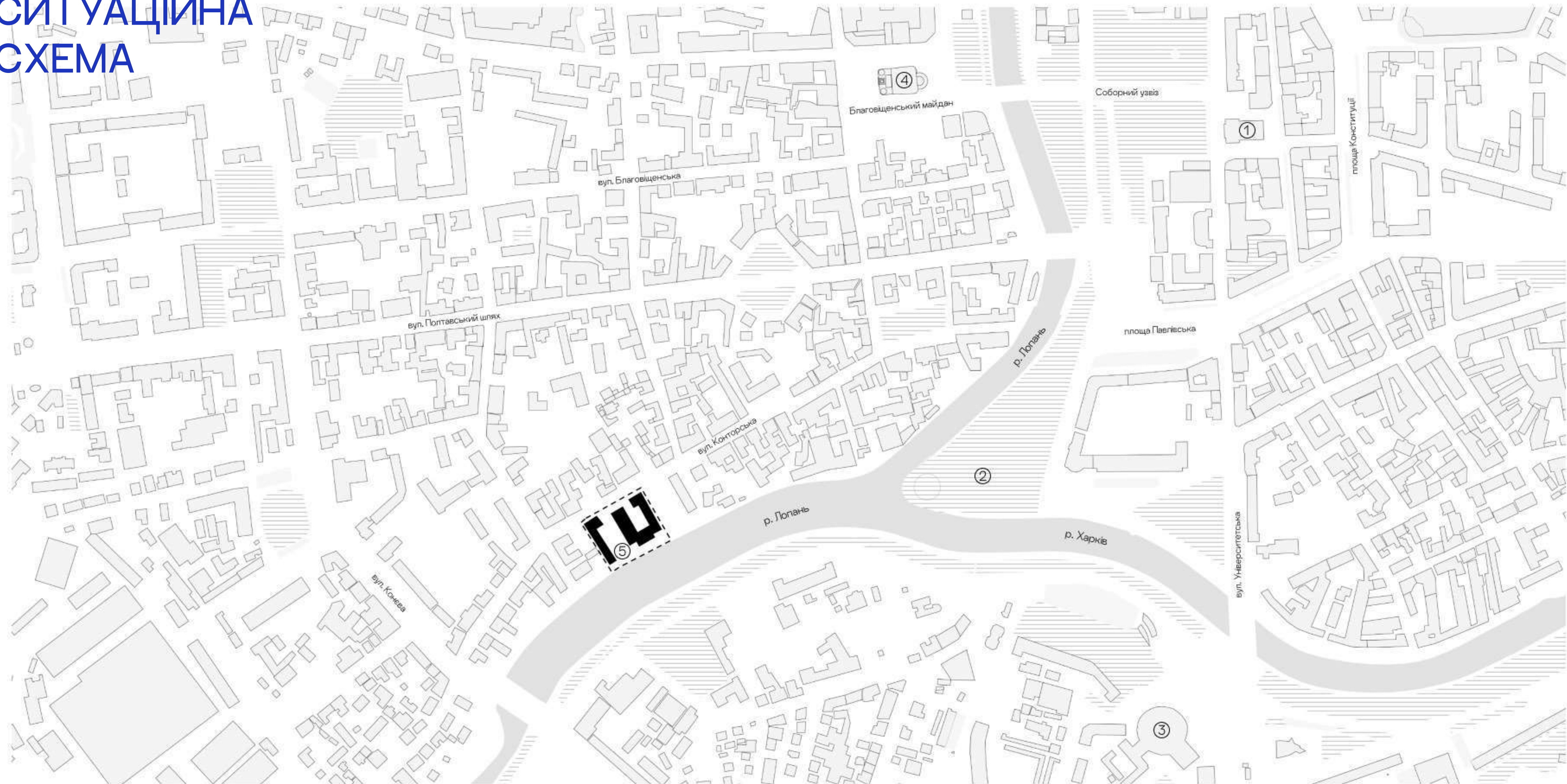
3 СИНТЕЗ



ВОДА  
+  
ТЕМПЕРАТУРА  
+  
СПОРТ  
+  
ГРОМАДСЬКЕ  
ЖИТТЯ  
+  
ЛЮДИНА  
+  
СВІТЛО

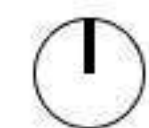
Нова формула здоров'я після  
поєднання функцій та спогаду

# СИТУАЦІЙНА СХЕМА

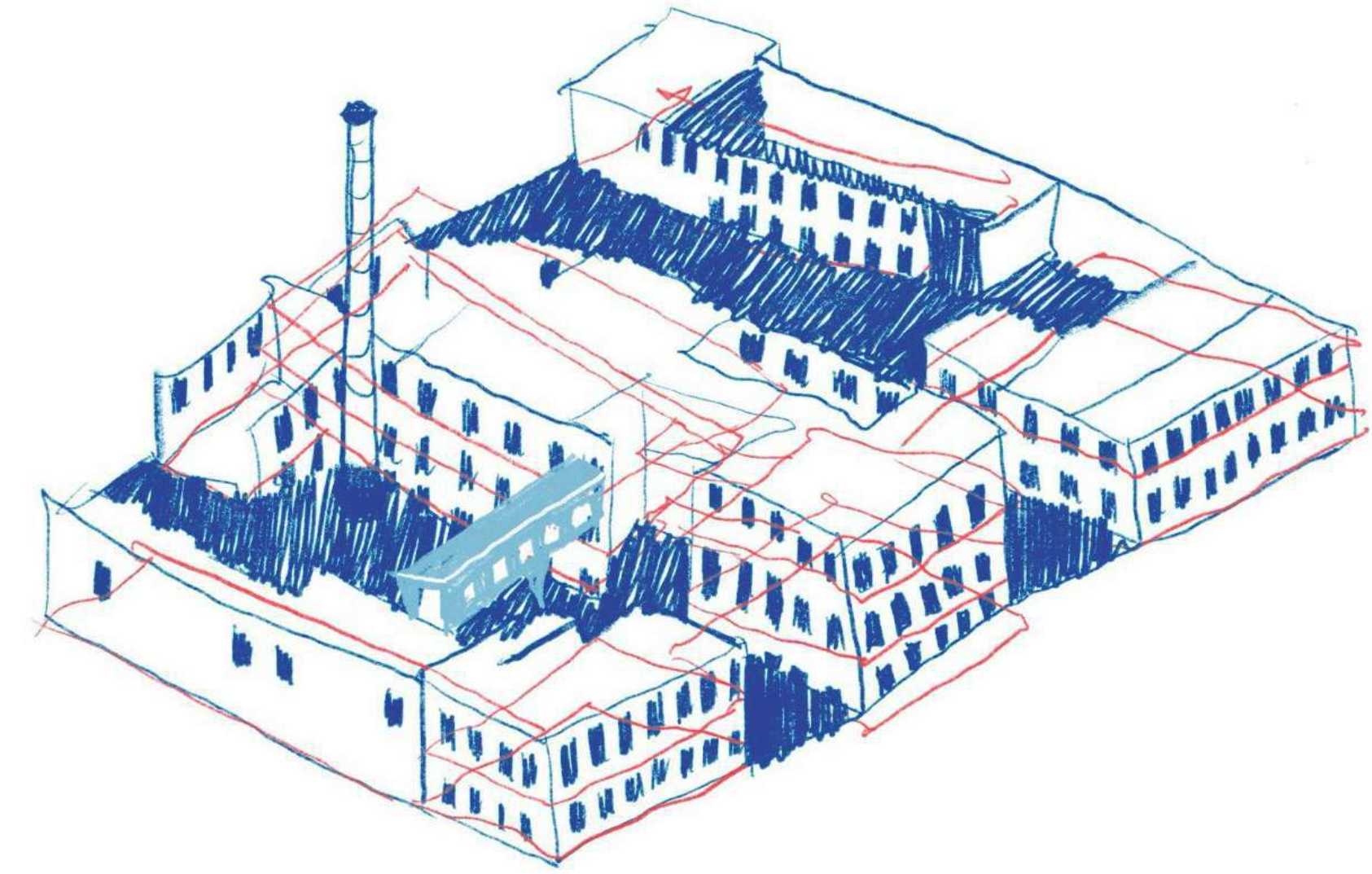
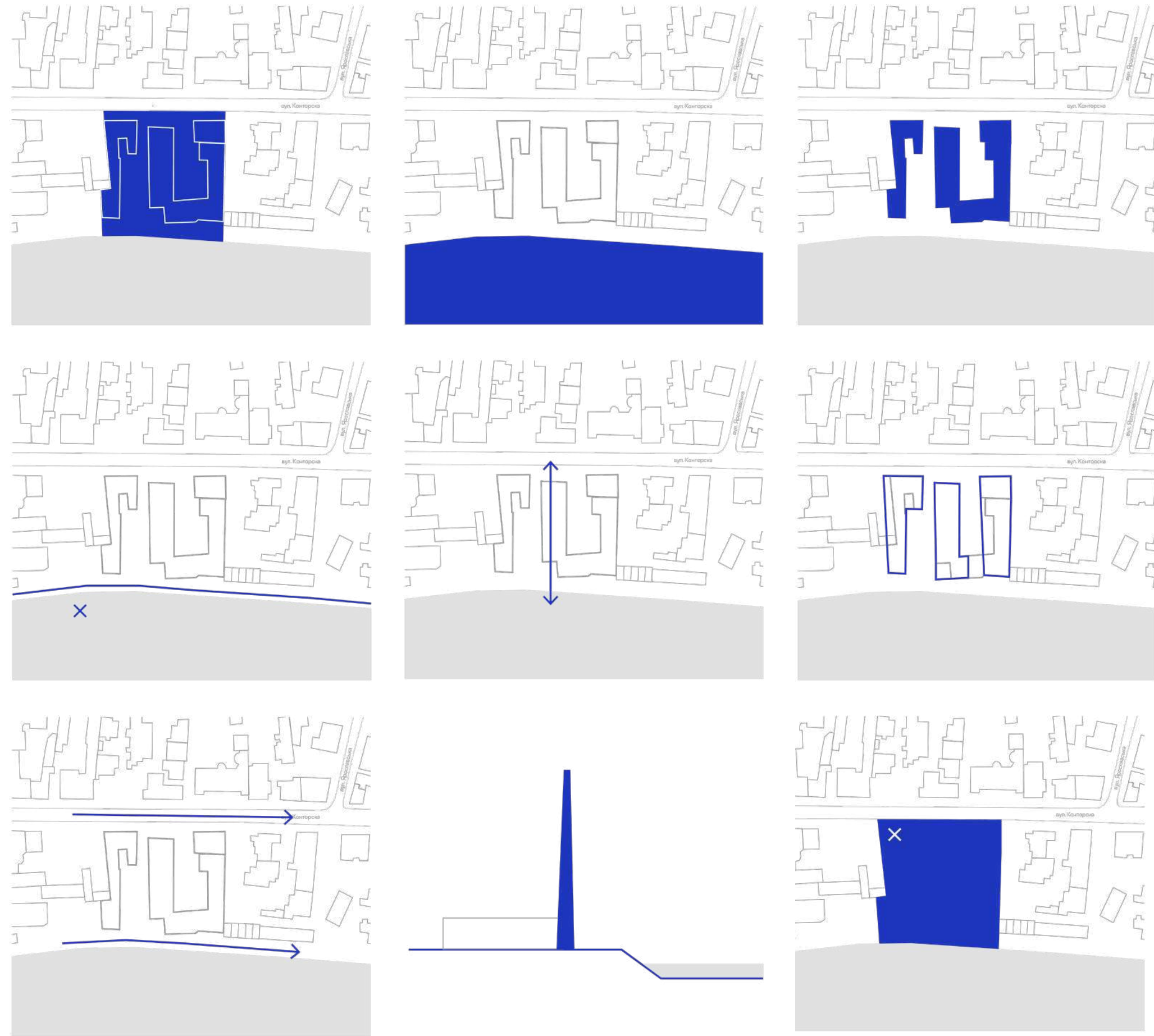


- Зелені зони
- Будівлі
- Межі ділянки проектування
- Річка
- Руїни будівлі

- ① Успенський собор
- ② Сквер Стріпка
- ③ Харківський Державний Цирк
- ④ Благовіщенський кафедральний собор
- ⑤ Руїни Кондитерської фабрики Кромського



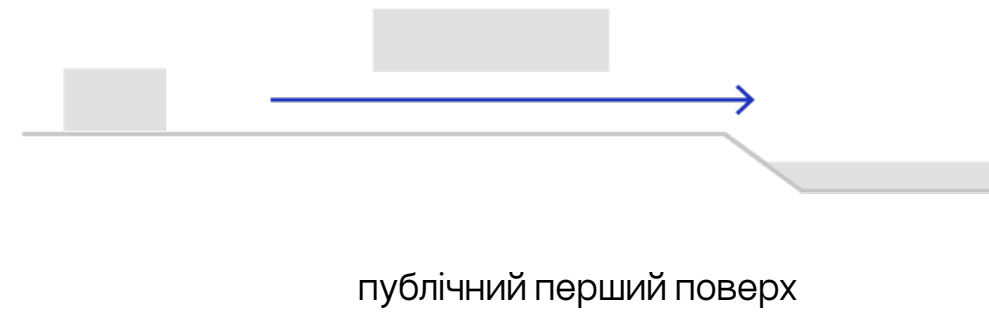
# АНАЛІЗ ДІЛЯНКИ



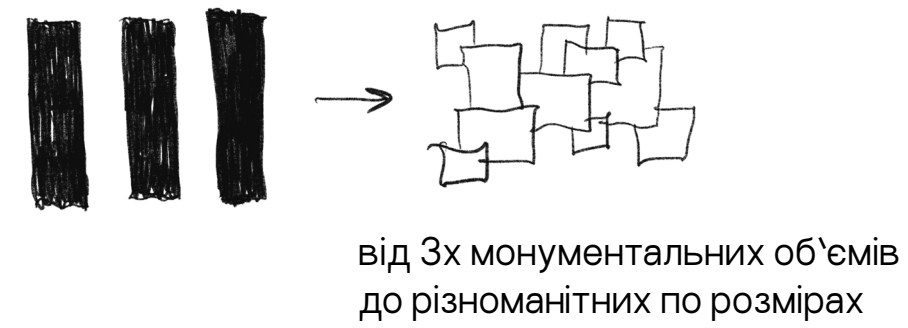
Це місце має свою особливу атмосферу та великі перспективи, але через руйнацію та довге життя у такому стані потребує іншого підходу до забудови та відновлення.

# МИНУЛА ВІЗІЯ

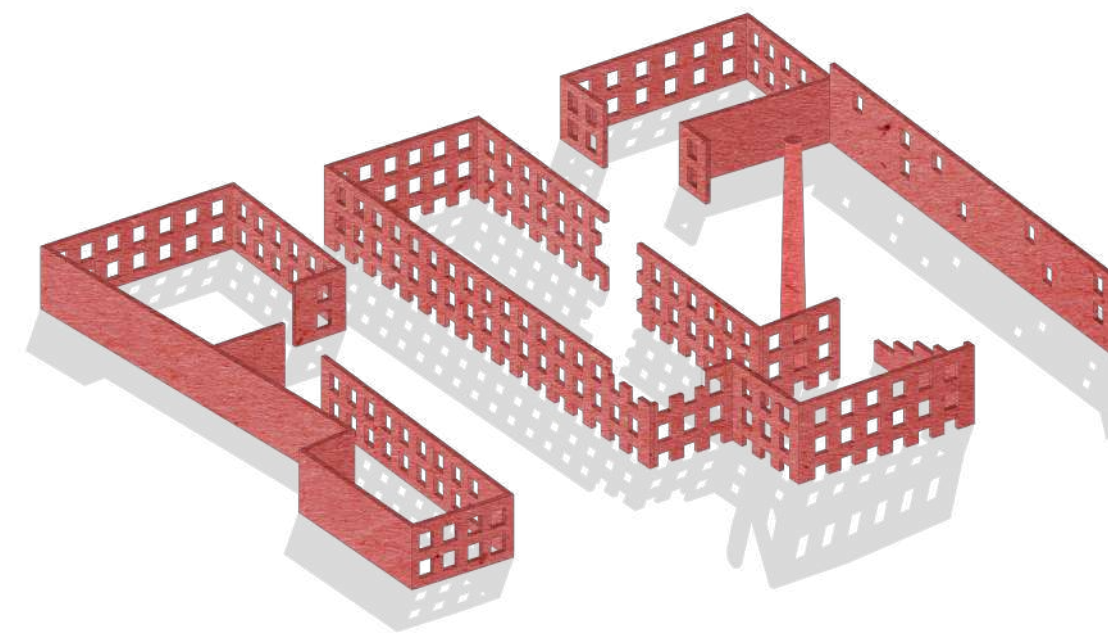
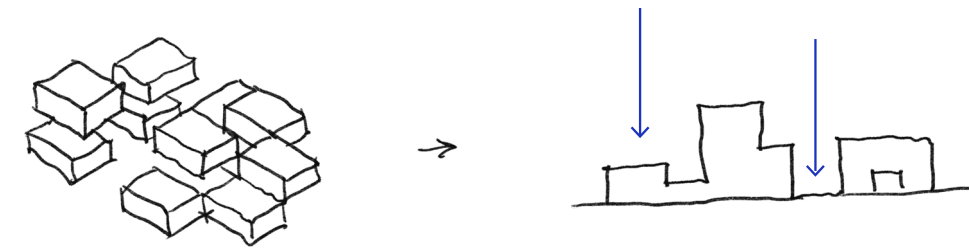
## ПРОЗОРИСТЬ



## ЗЛАМ СТРУКТУРИ

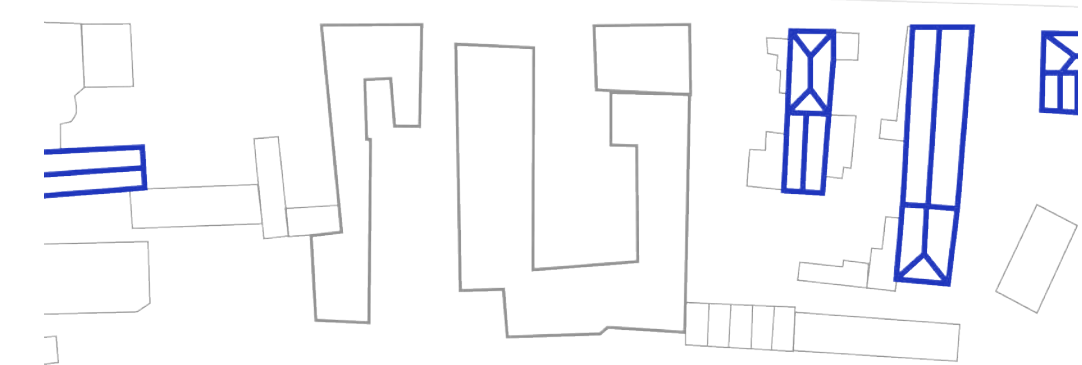
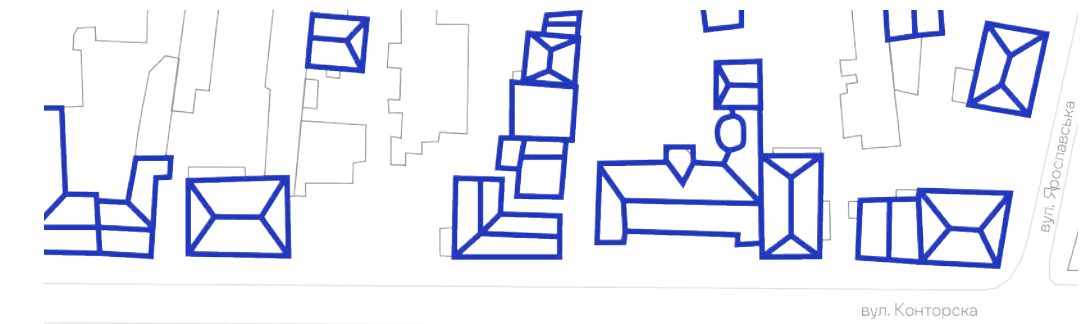
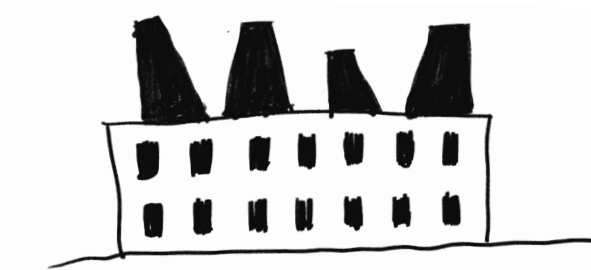
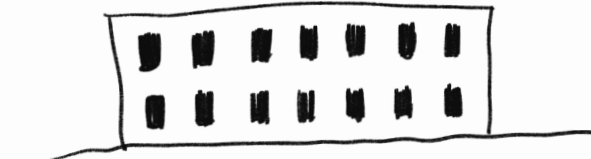
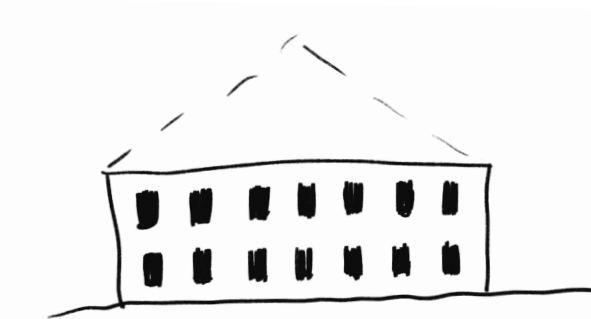


## ОТВОРИ



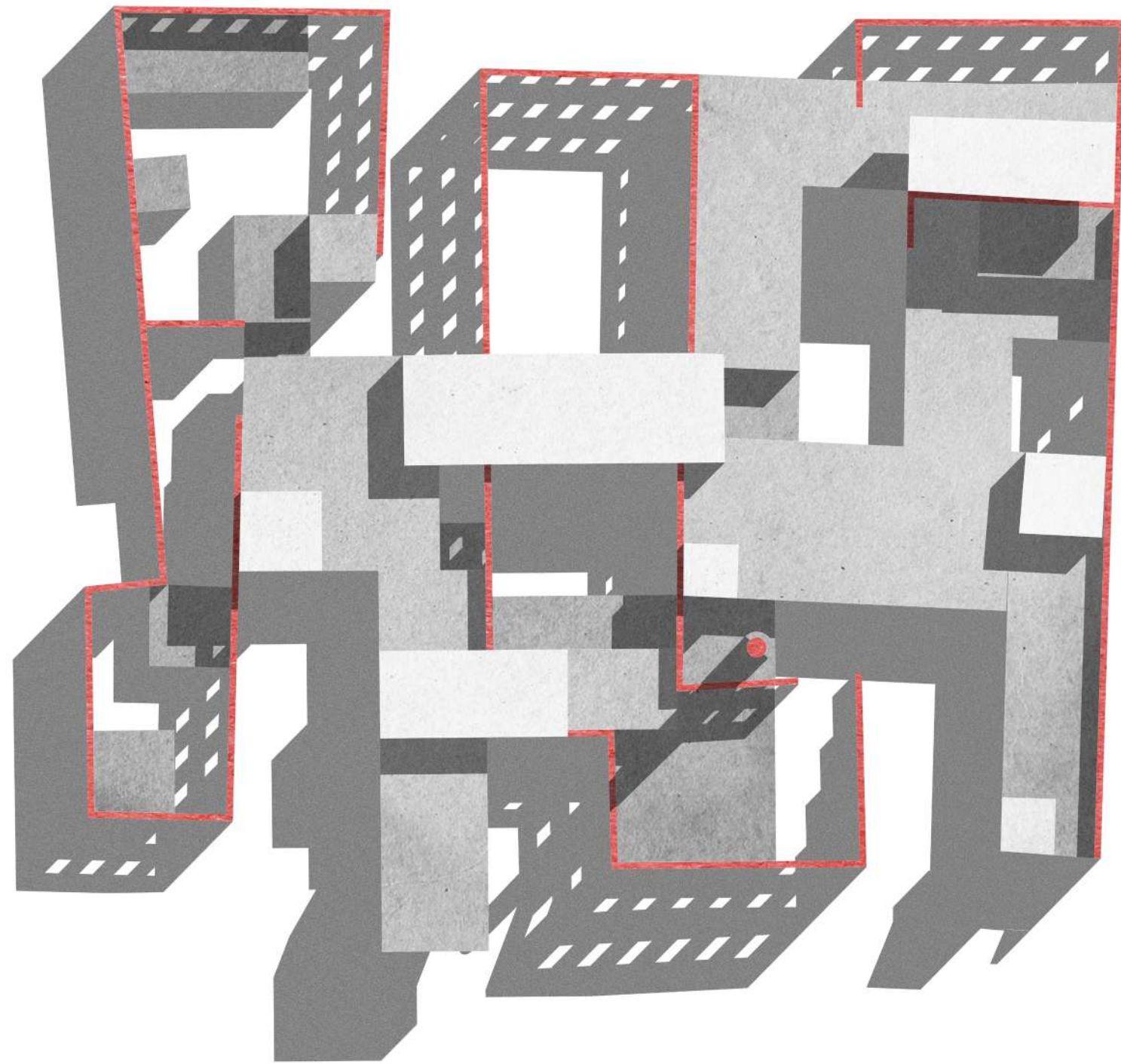
Все, що залишилось від будівлі, що може ще жити далі – стіни, структура губки. Отвори – інструмент побудови противаги нового та старого як у об'ємах, так і у площині.

## ВТРАЧЕНІ ДАХИ

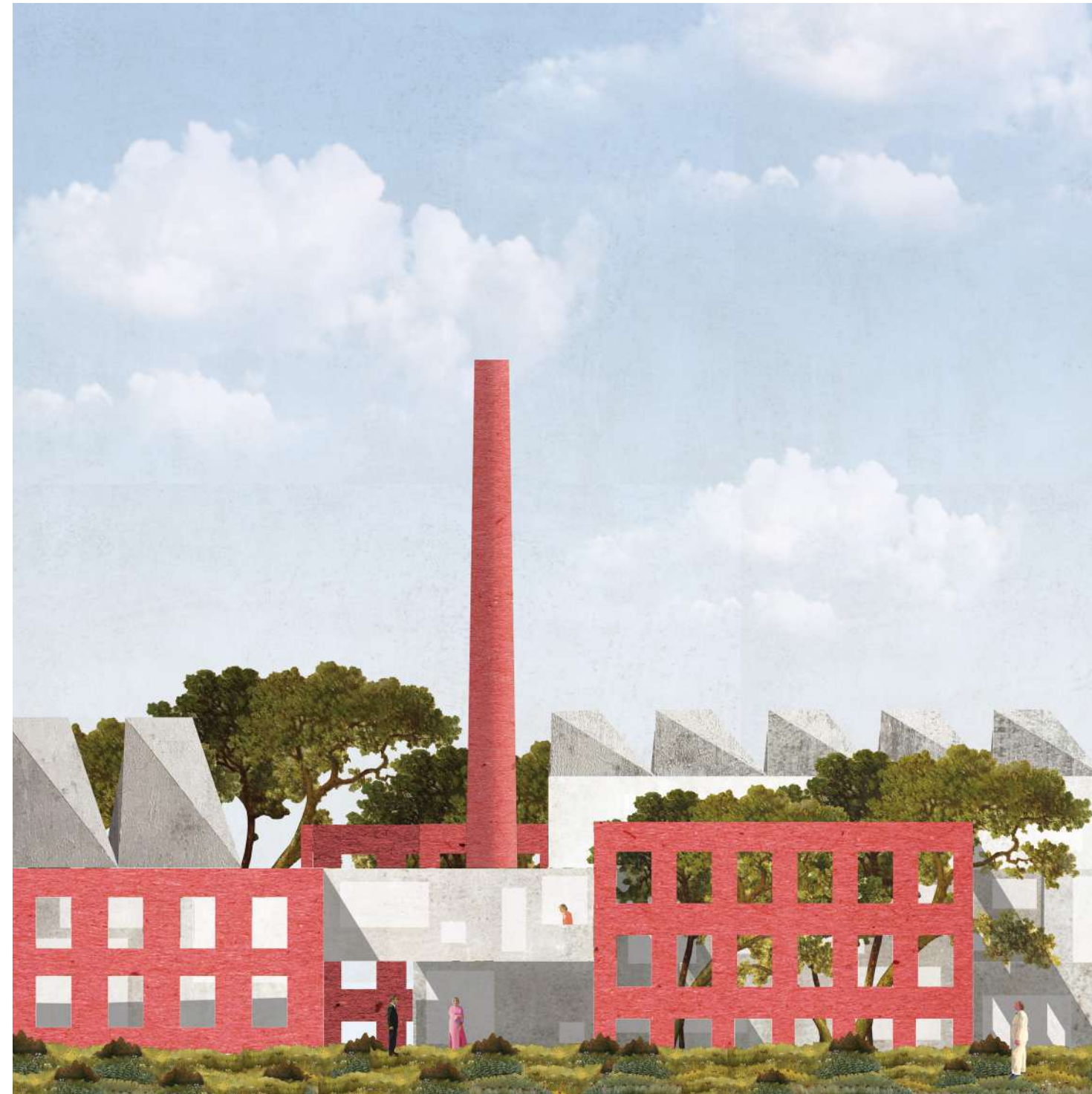


Після впливу вогню та часу від дахів, що були частиною будівлі нічого не залишилось. Новий став повністю рівним та прозорим. Дах став для мене символом життя у місцевості, способом позначити свою присутність.

# ΑΤΜΟΣΦΕΡΑ



спрощене об'ємна візія



атмосфера простору зовні



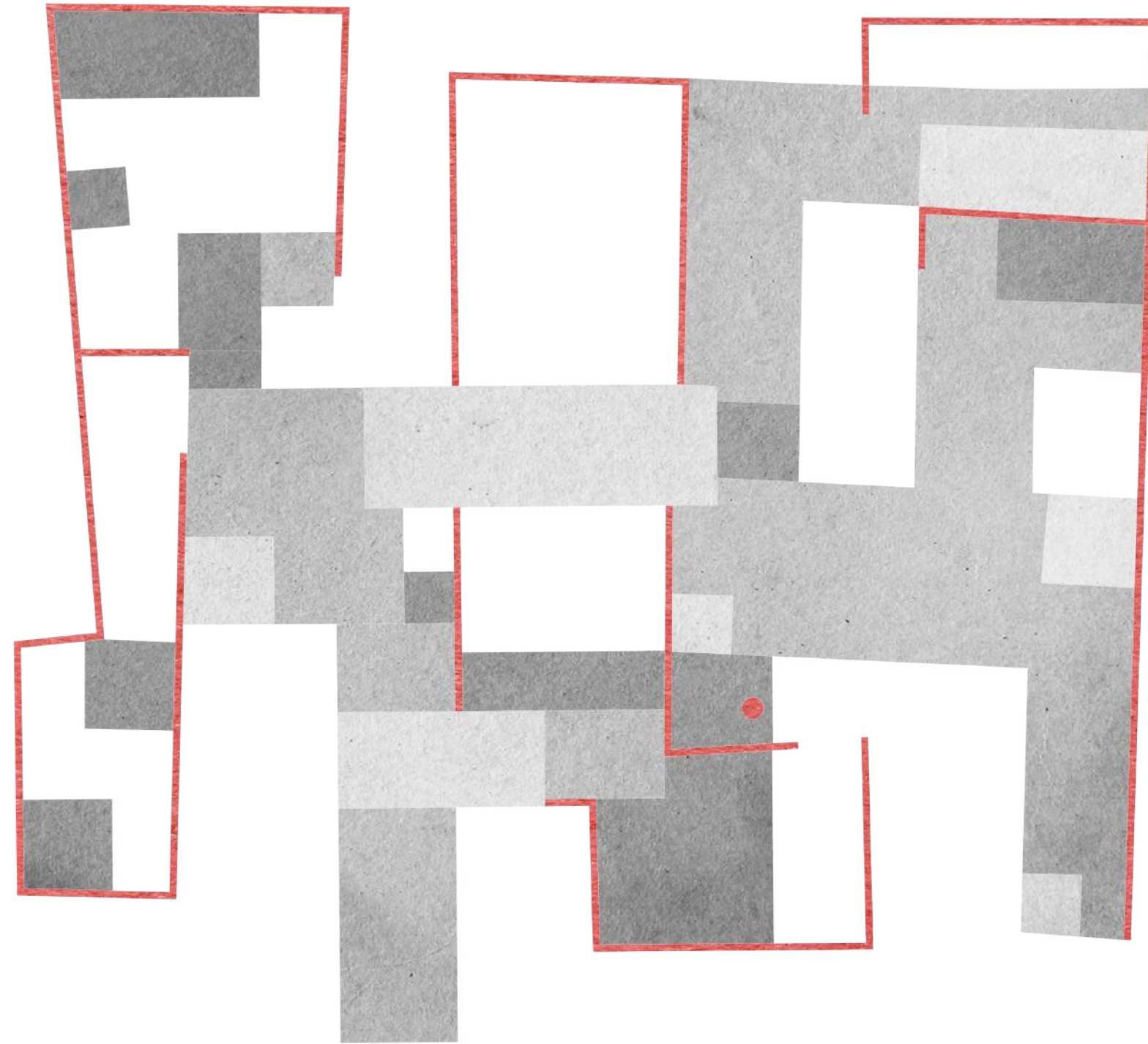
вид на відкритий сад

НОВЕ  
БАЧЕННЯ

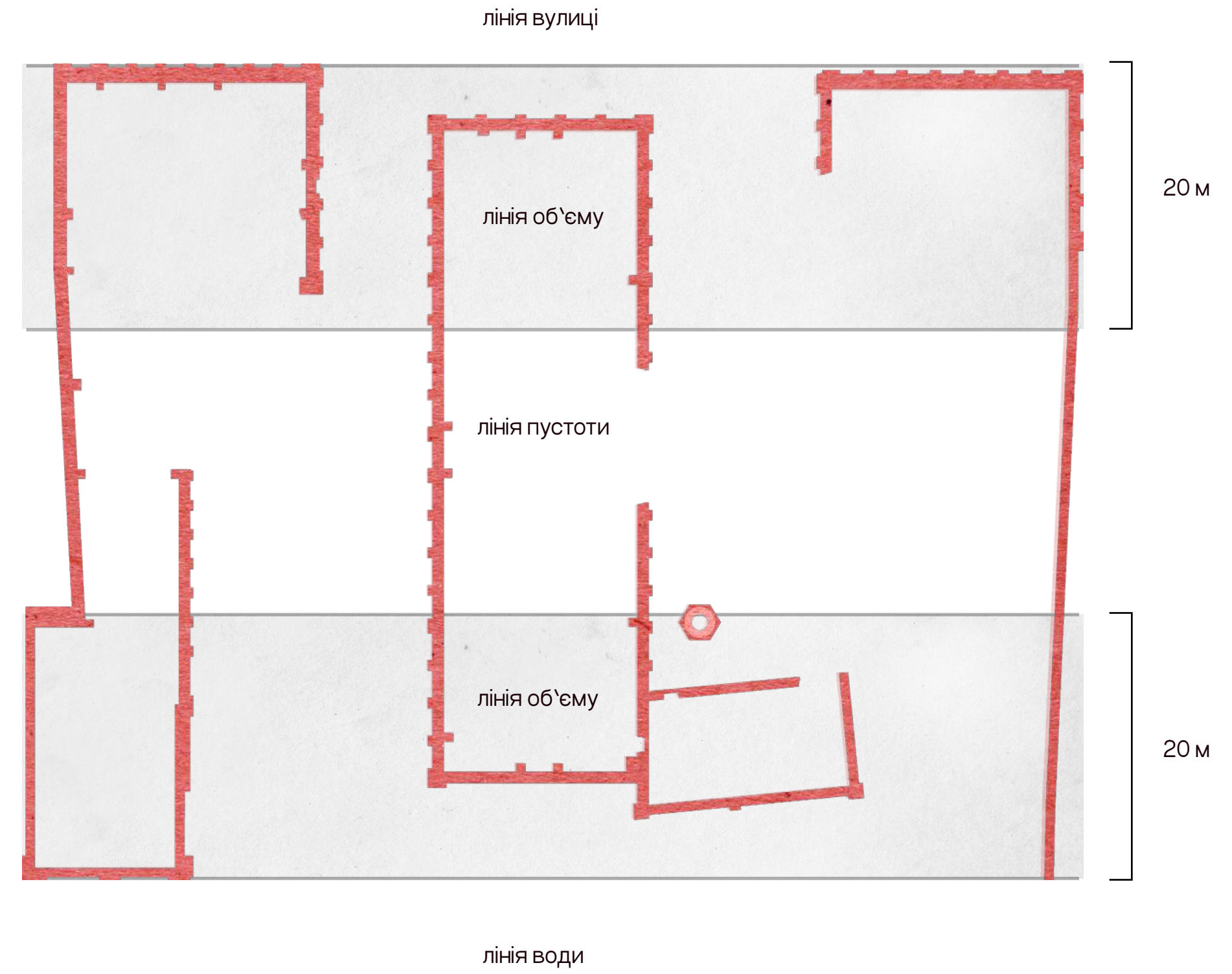


ІНШИЙ  
СПОКІЙ

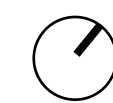
# 4 ЛІНІЇ



Розділ ділянки на маленькі інтервенції, розірваність функцій та велика кількість втручань у існуючий контекст

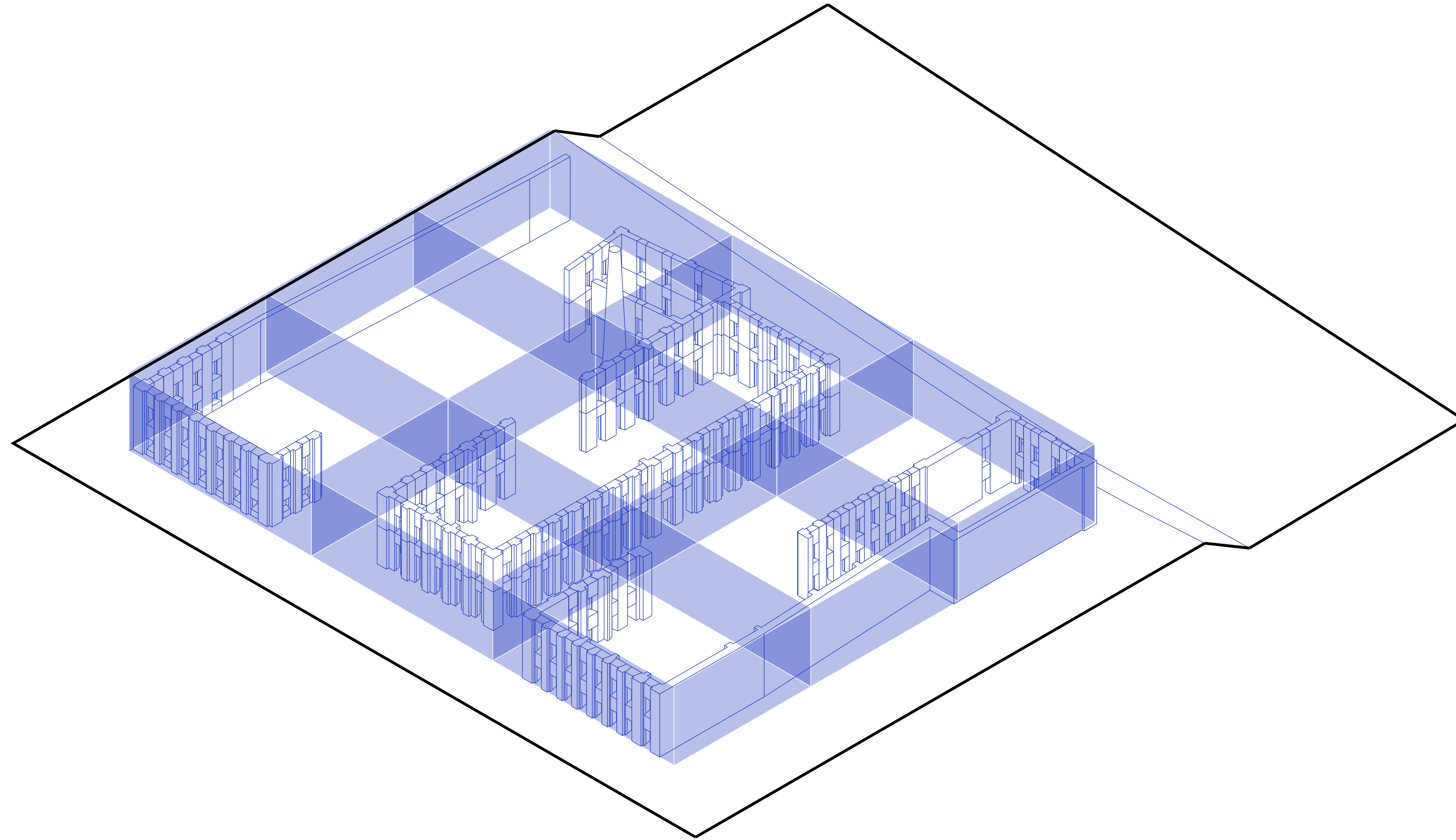


Мінімальним рішенням – максимальне включення стін та новий погляд на зонування простору

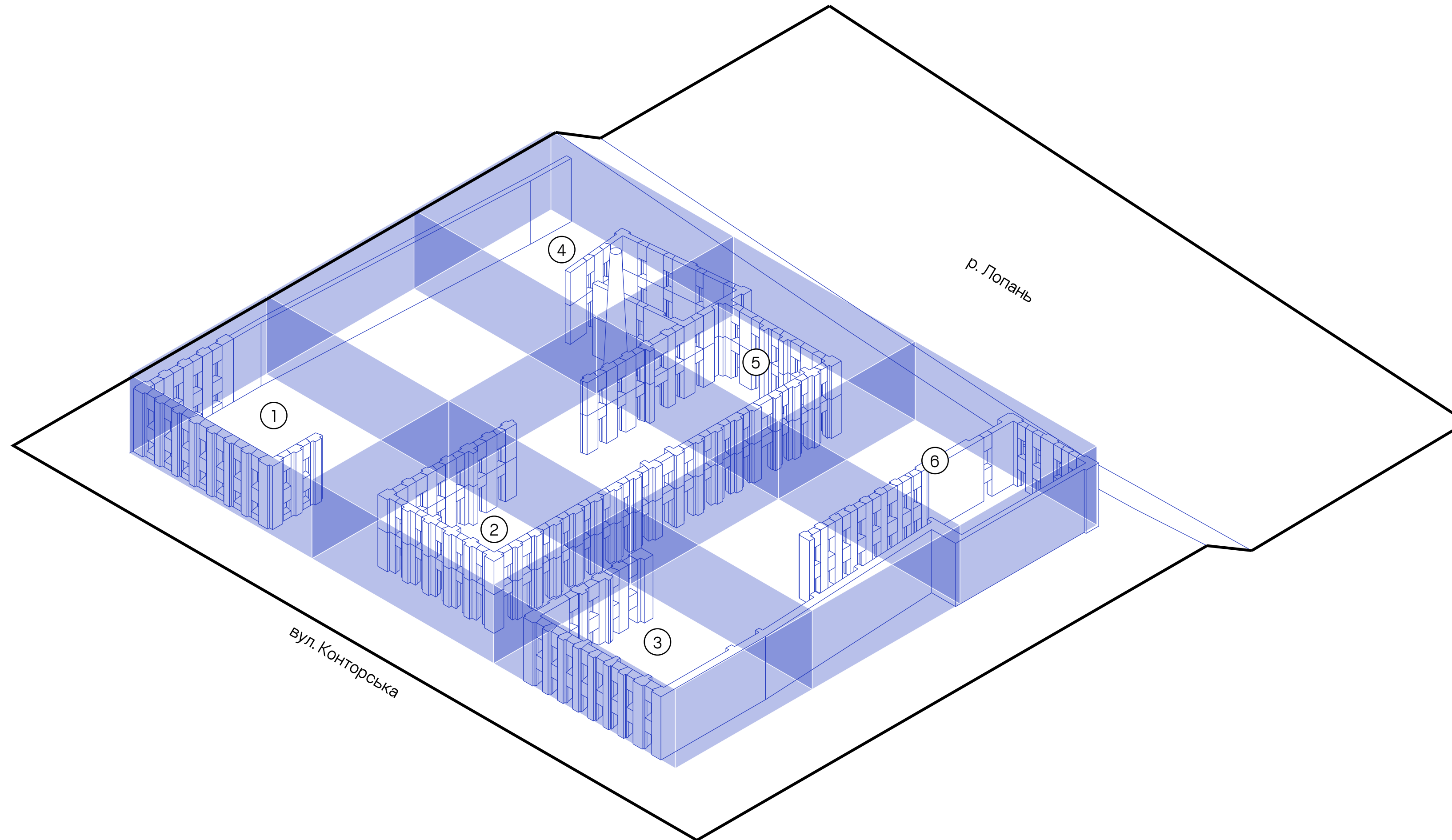




9 КВАДРАТІВ

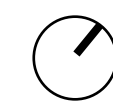
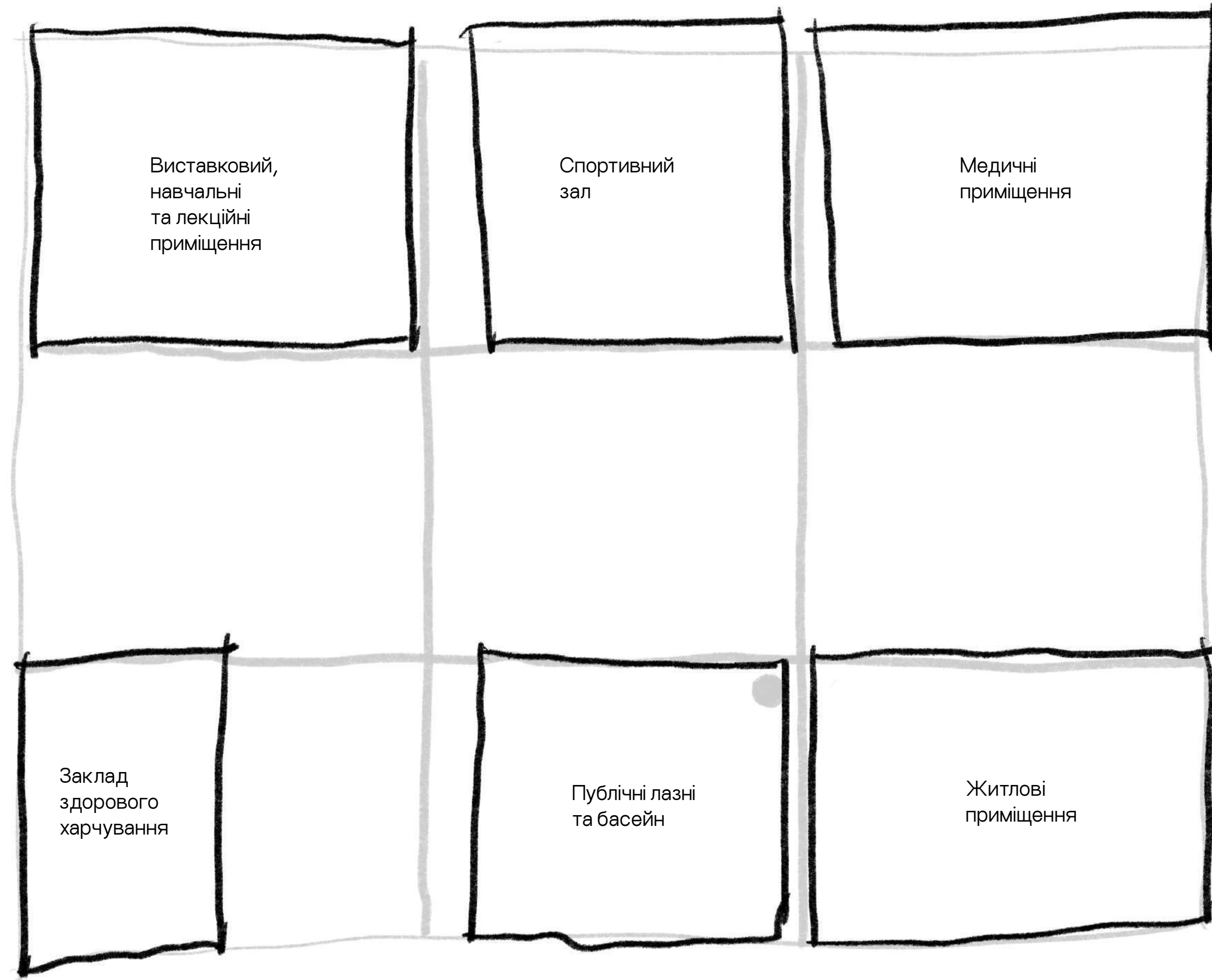


# 6 ФУНКЦІЙ

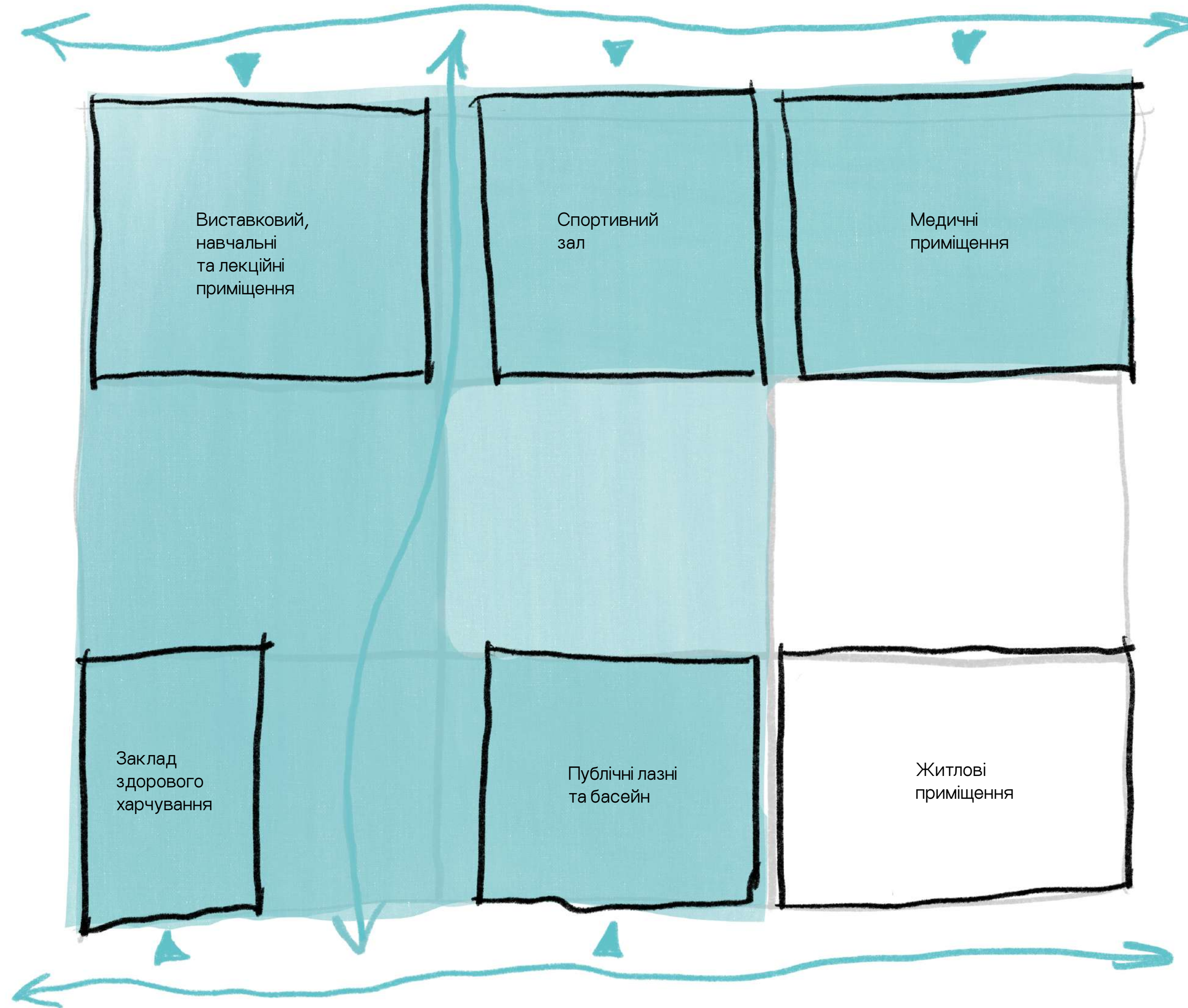


- ① Медичні приміщення
- ② Спортивний зал
- ③ Виставковий, навчальні та лекційні приміщення
- ④ Житлові приміщення
- ⑤ Простір публічних лазнь та басейну
- ⑥ Простір закладу здорового харчування

# ПОЄДНАННЯ ФУНКЦІЙ

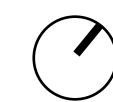
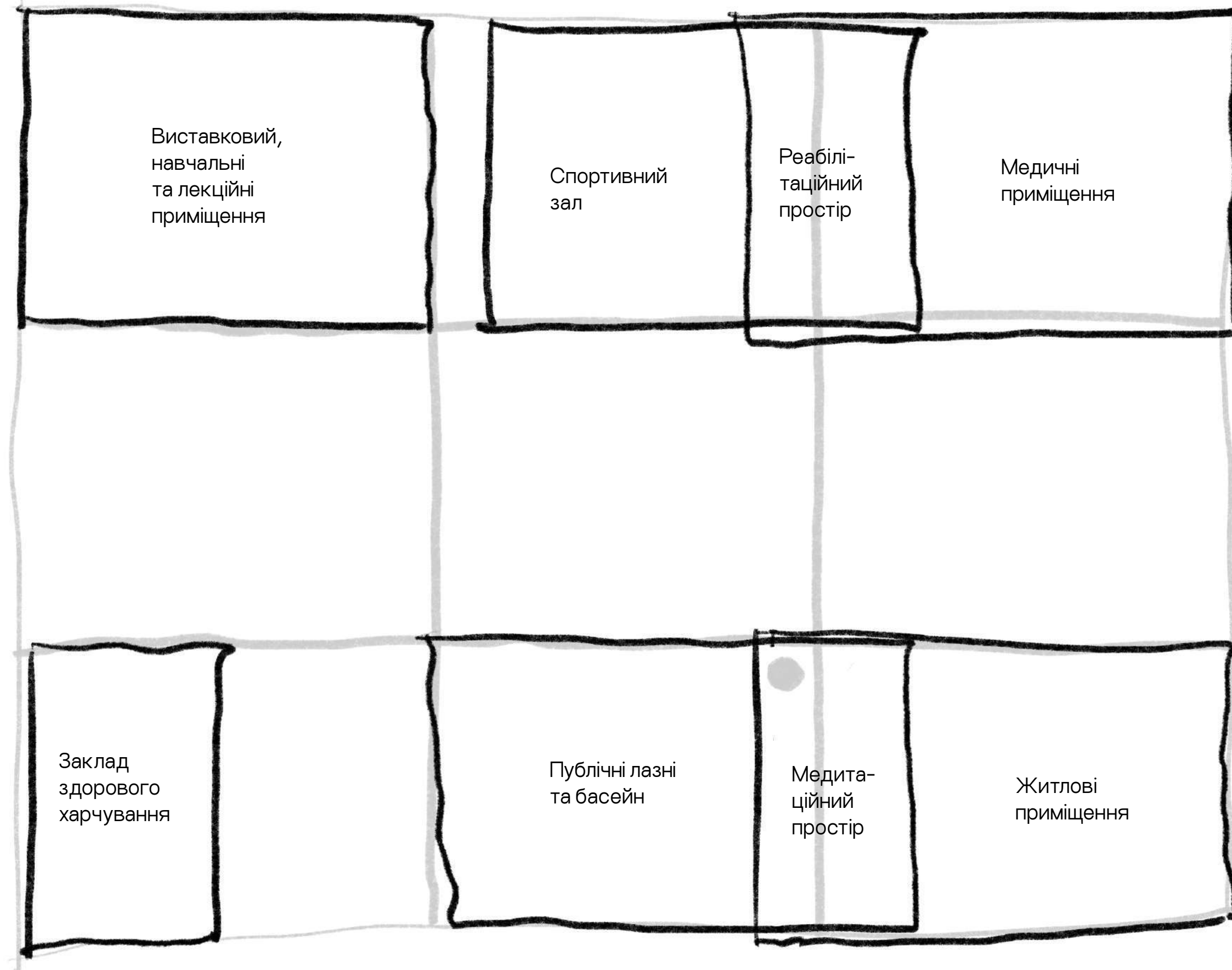


# ПОЄДНАННЯ ФУНКЦІЙ

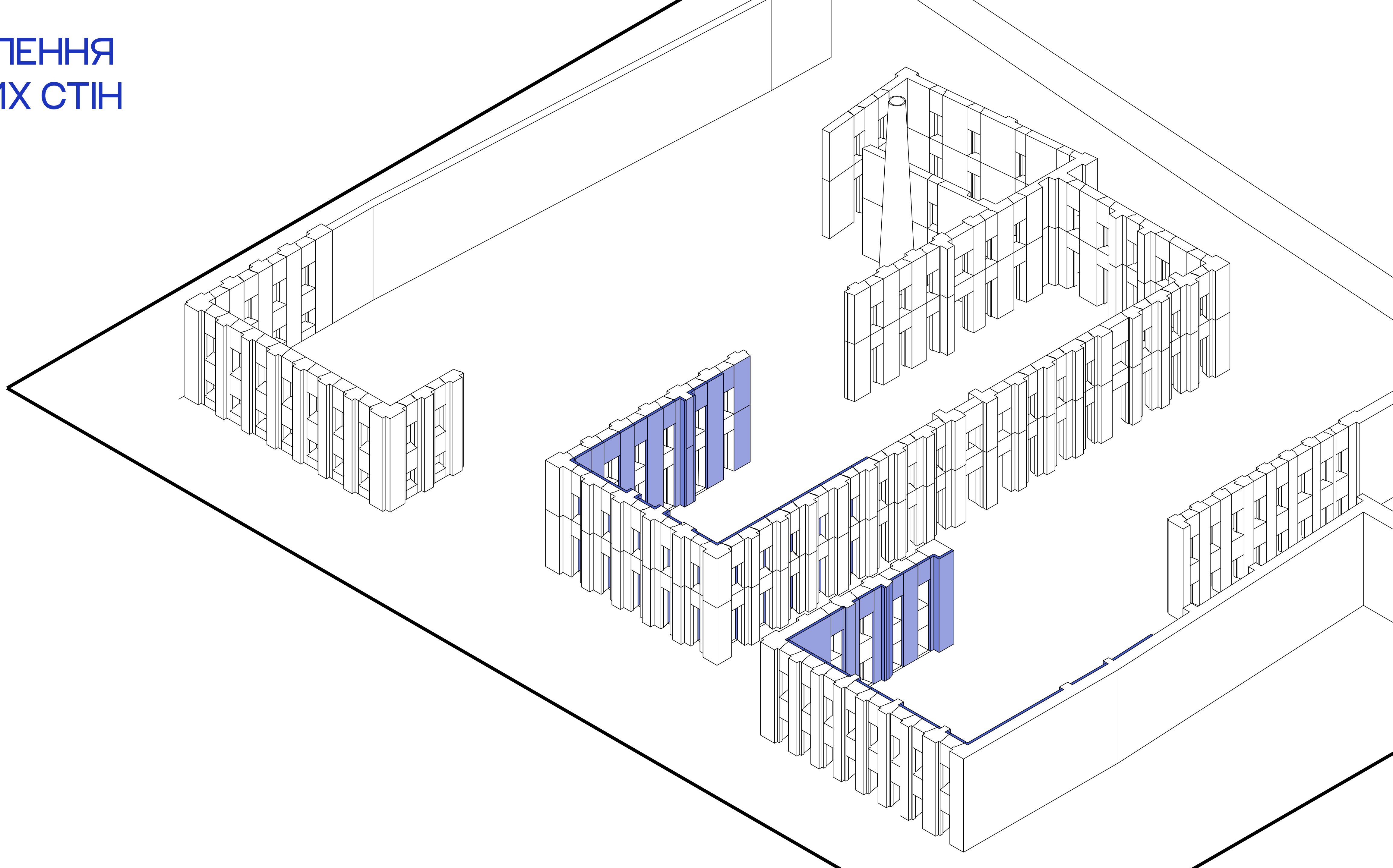


Функції та шляхи, які є відкритими для використання всіма жителями міста

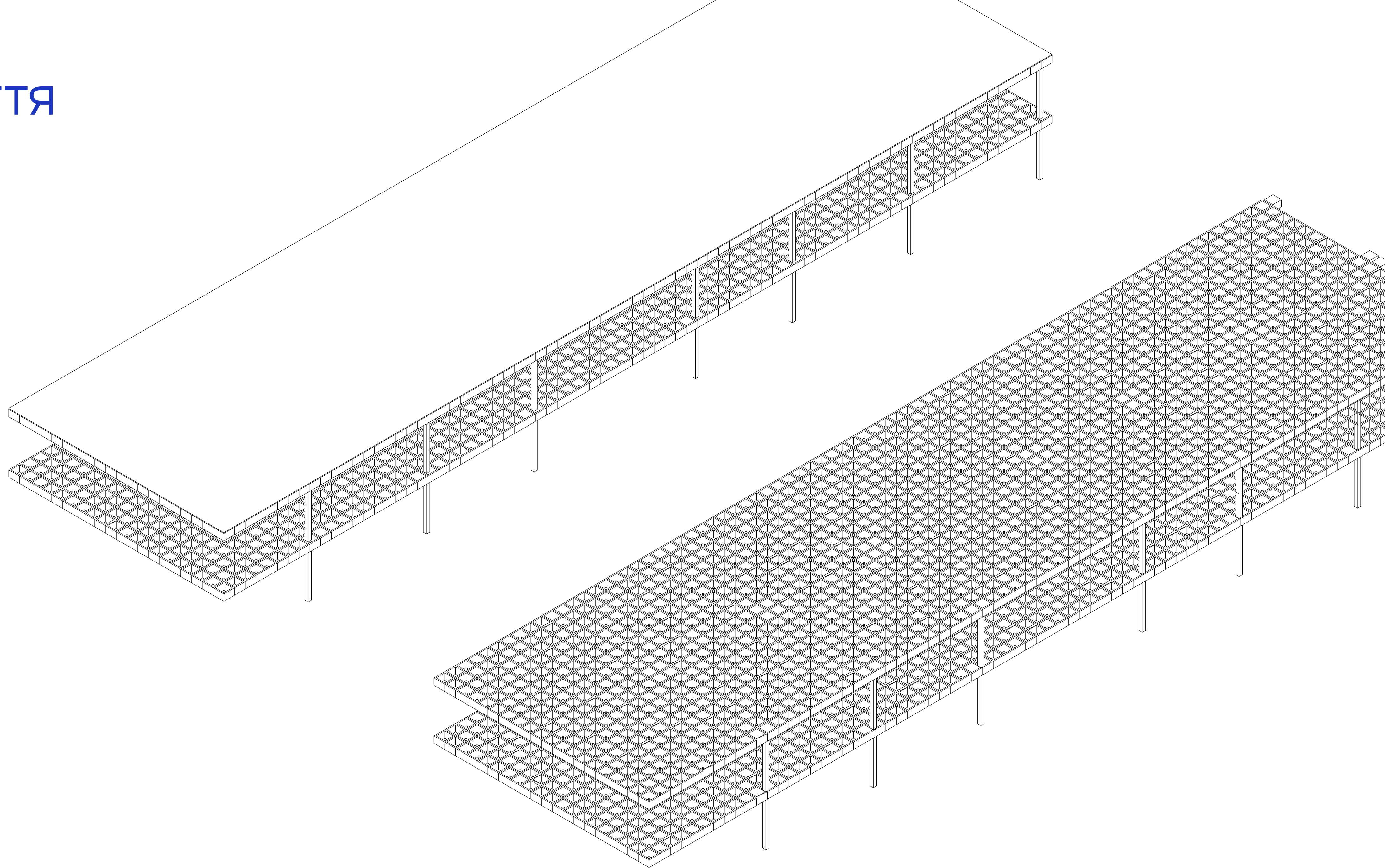
# ПОЄДНАННЯ ФУНКЦІЙ



# УКРІПЛЕННЯ СТАРИХ СТІН

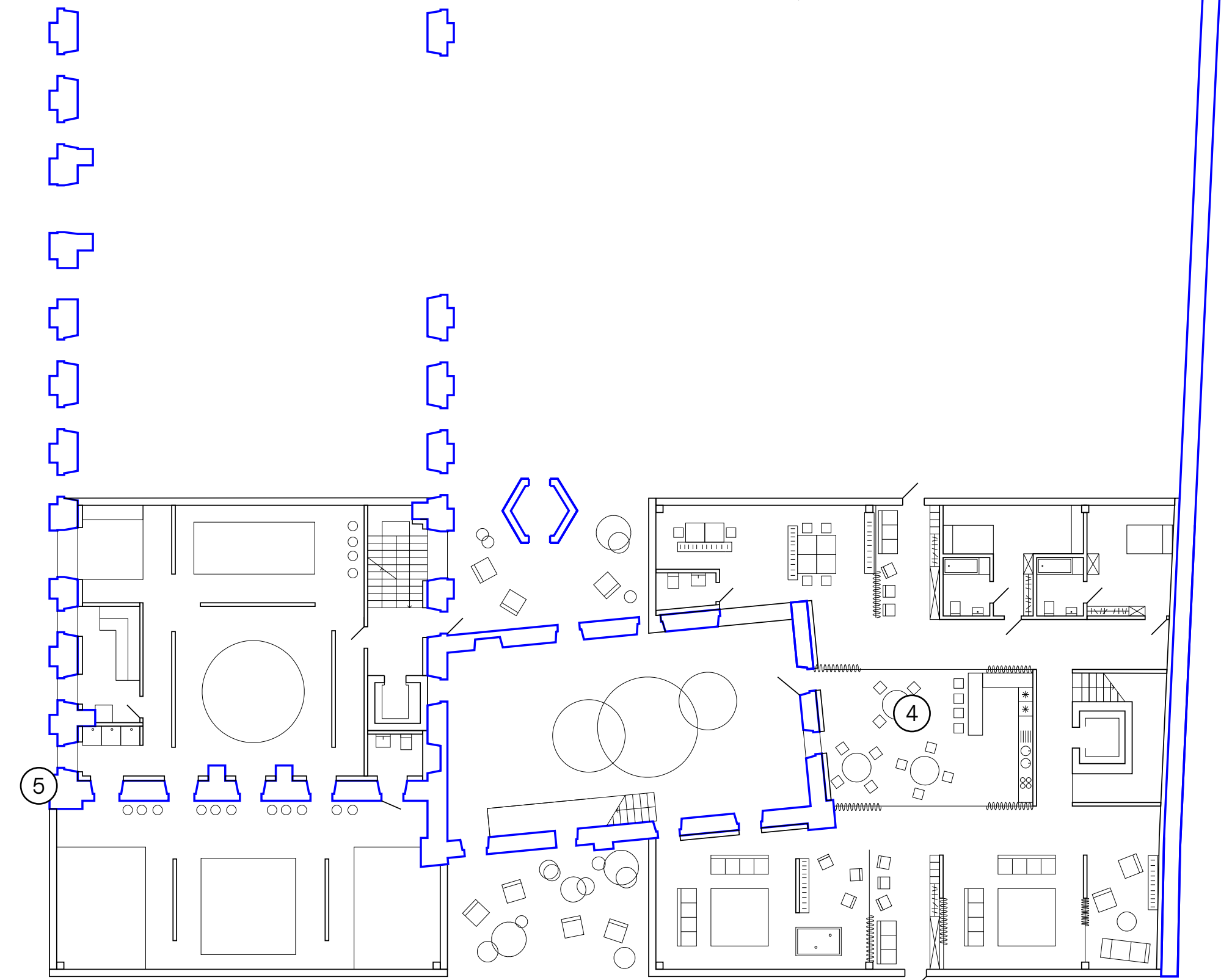
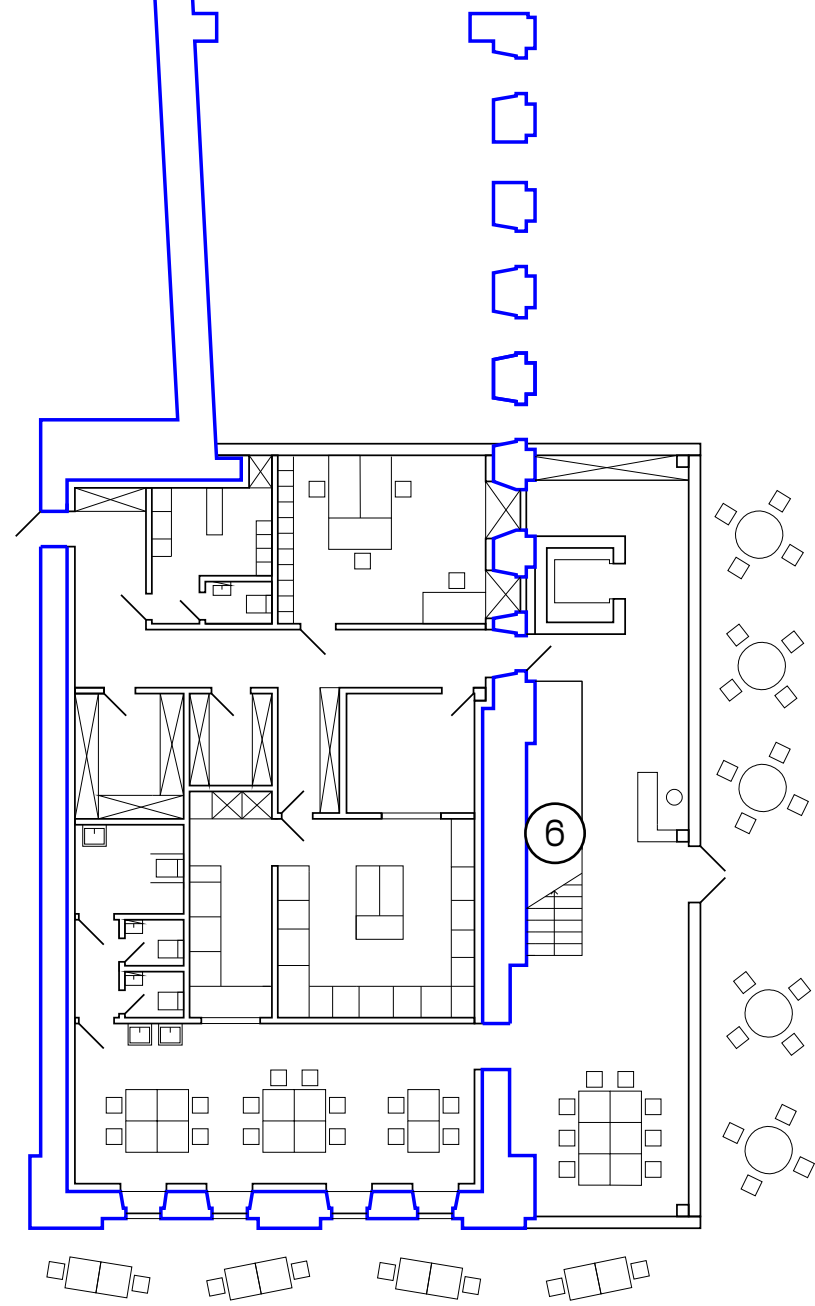
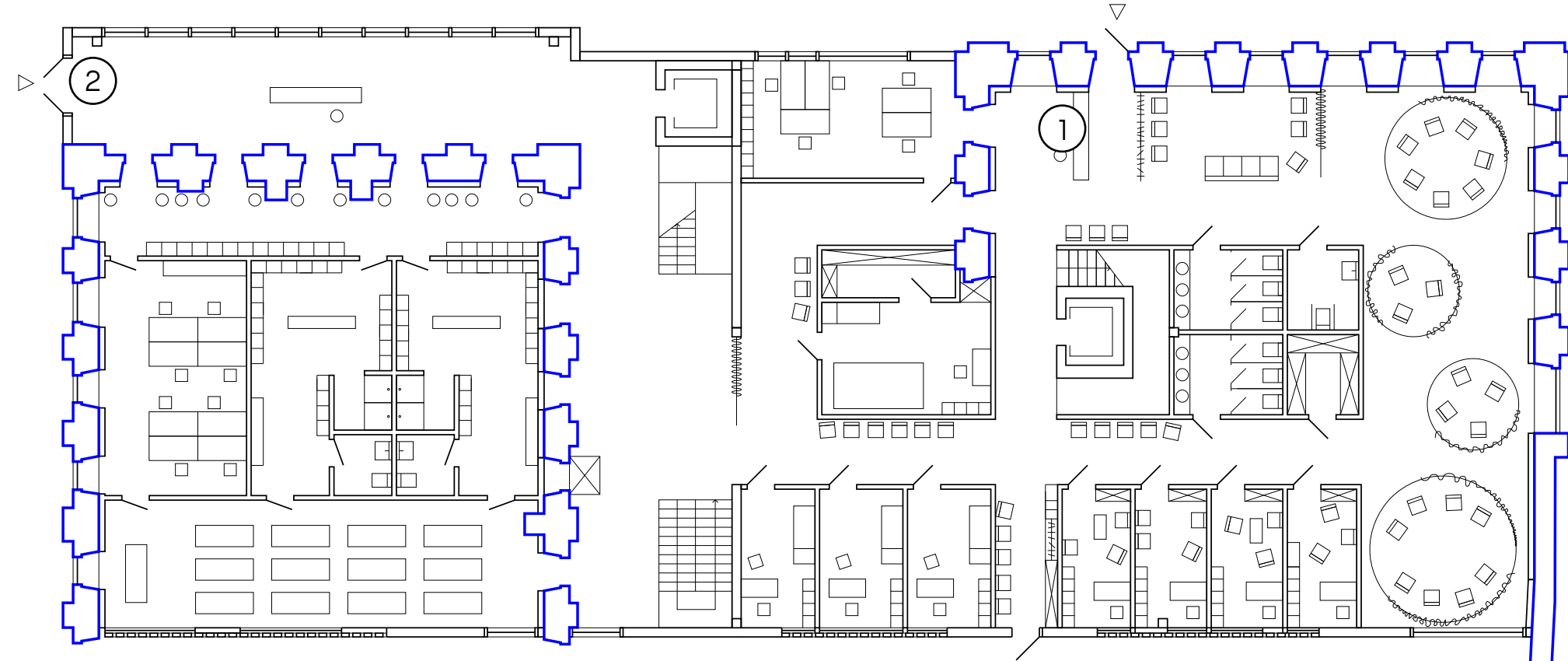
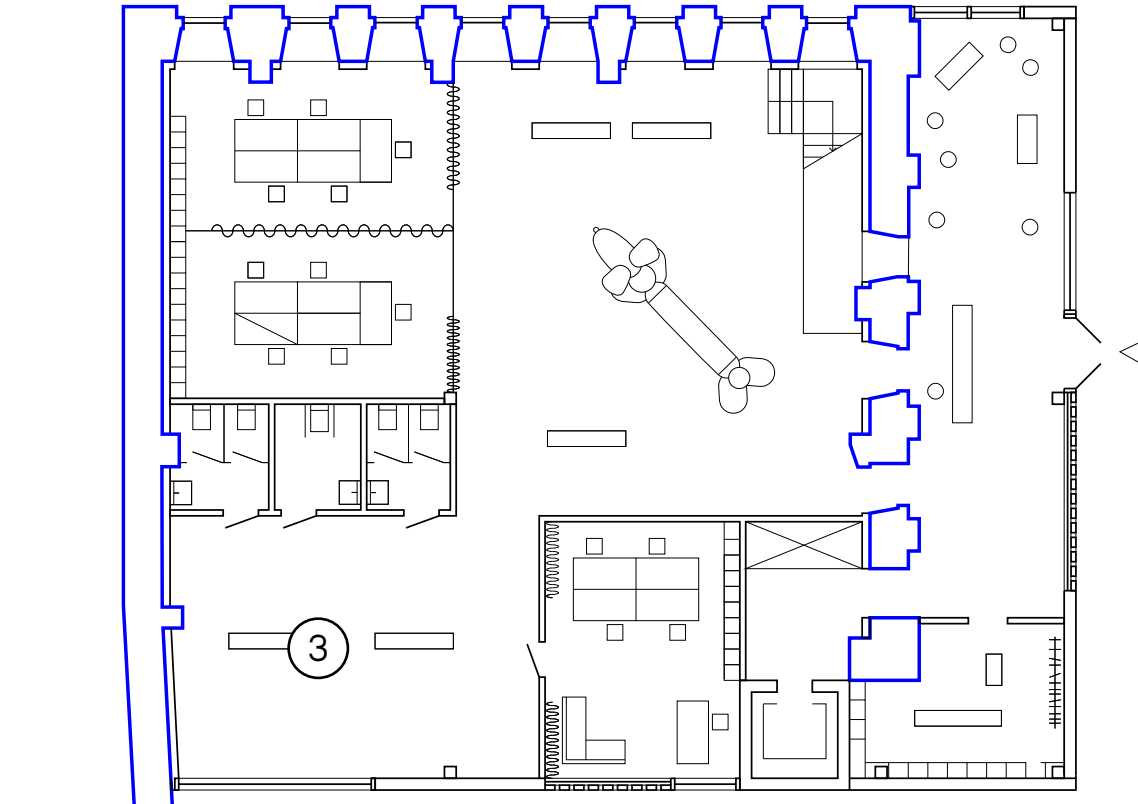


# НОВІ ПЕРЕКРИТТЯ



# ПЛАН 1 ПОВЕРХУ

вул. Конторська



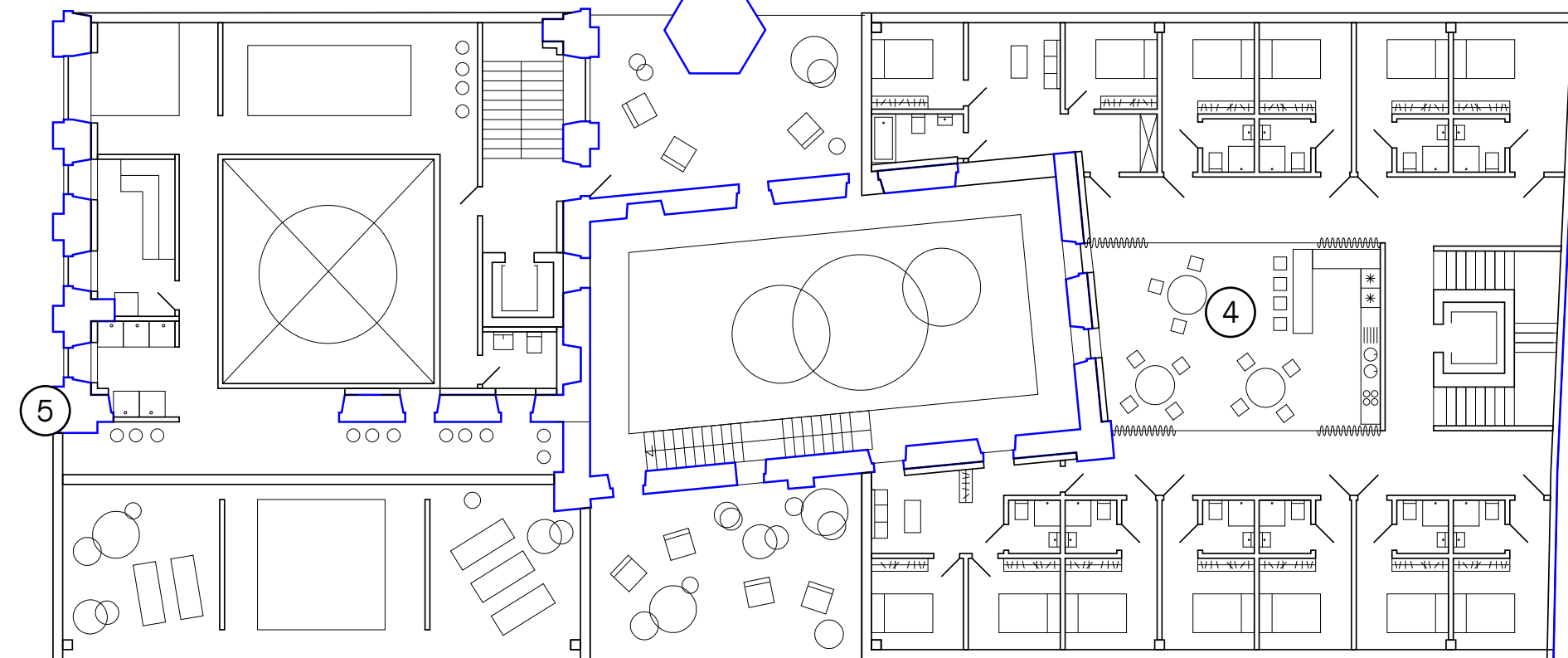
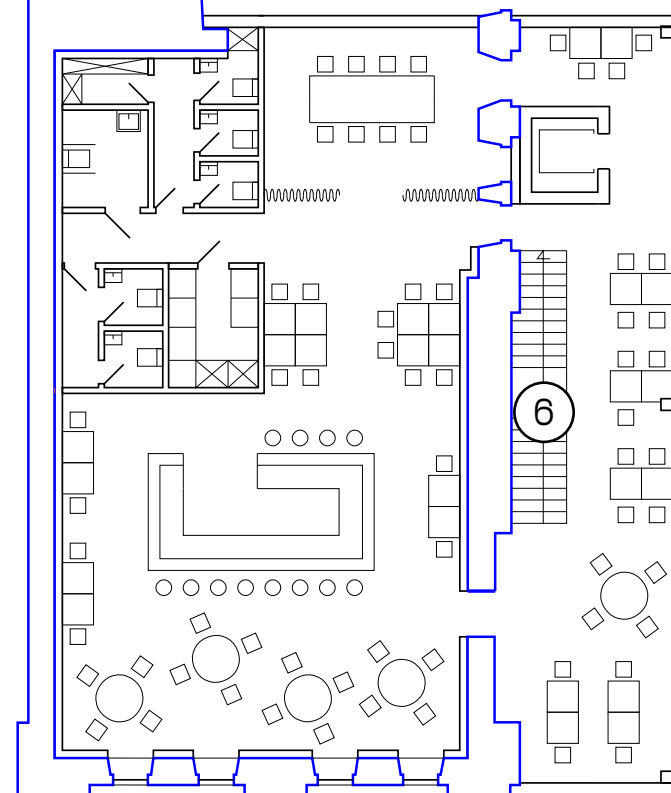
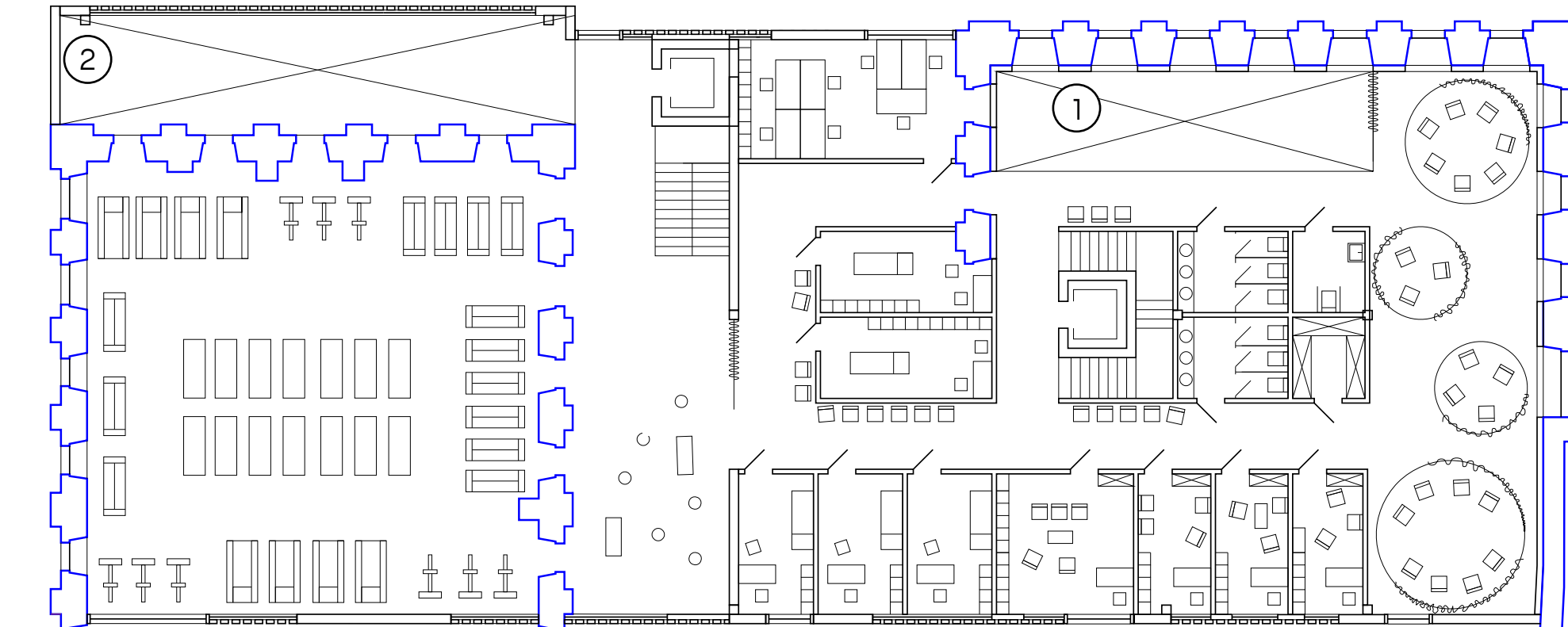
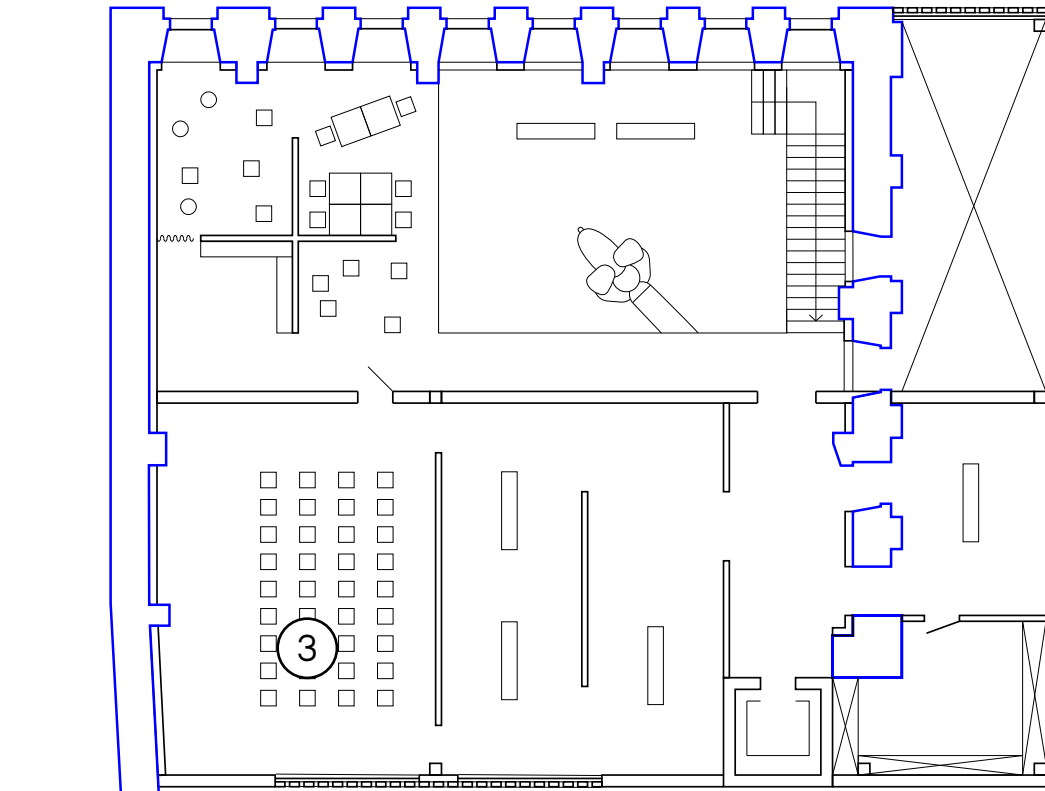
р. Лопань

- ① Медичні приміщення
- ② Спортивний зал
- ③ Виставковий, навчальні та лекційні приміщення
- ④ Житлові приміщення
- ⑤ Простір публічних лазнь та басейну
- ⑥ Простір закладу здорового харчування



# ПЛАН 2 ПОВЕРХУ

вул. Конторська

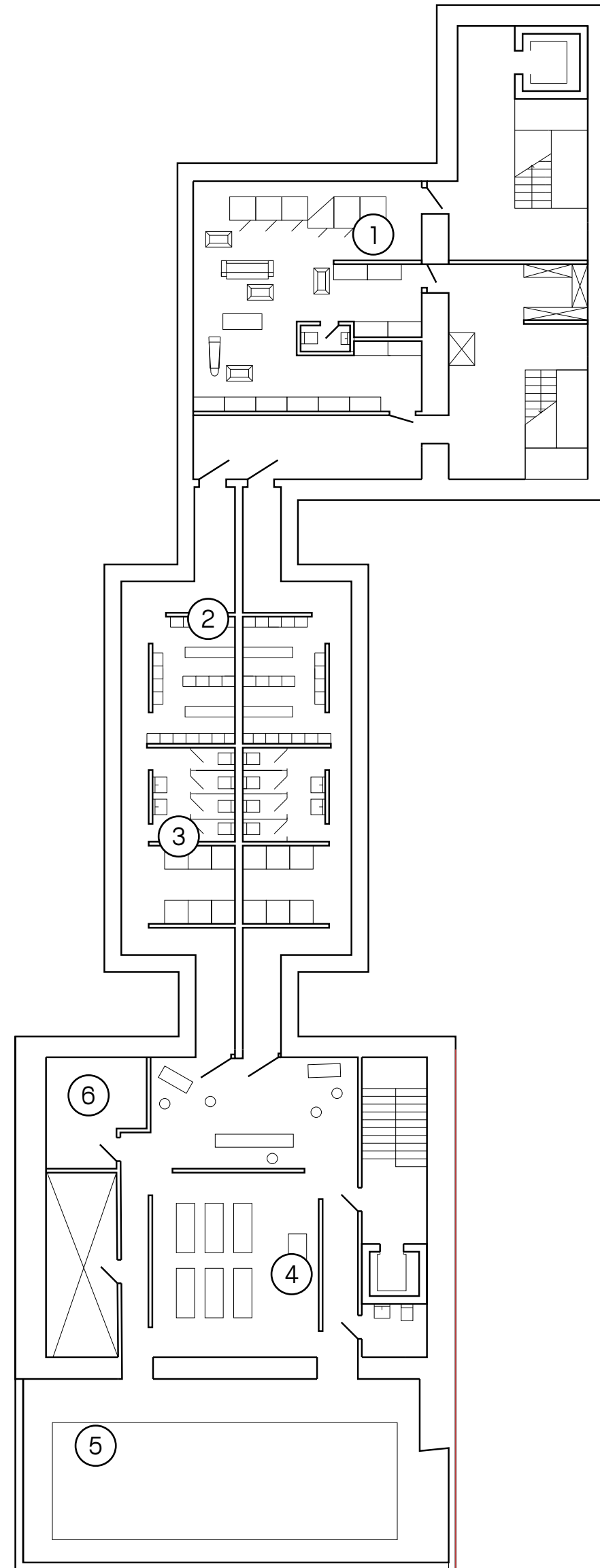


- ① Медичні приміщення
- ② Спортивний зал
- ③ Виставковий, навчальні та лекційні приміщення
- ④ Житлові приміщення
- ⑤ Простір публічних лазнь та басейну
- ⑥ Простір закладу здорового харчування

р. Лопань

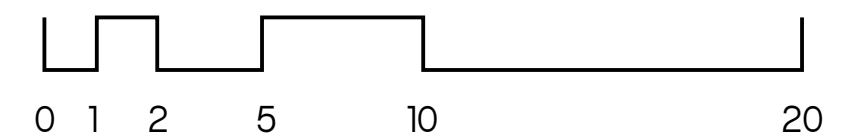
# ПЛАН-СХЕМА -1 ПОВЕРХУ

вул. Конторська



р. Лопань

- ① Пральня
- ② Перевдягальні
- ③ Душові
- ④ Простір для йоги
- ⑤ Басейн
- ⑥ Технічні та приміщення персонала



# МАСТЕРПЛАН



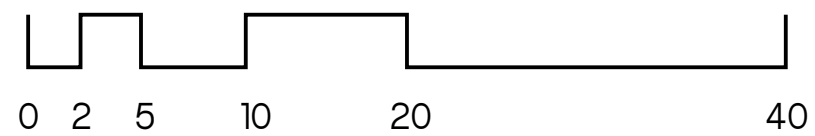
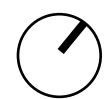
① Парковка

② Підземні сміттеві баки

■ Дерев'яне покриття / лави

▨ Зелені зони

▤ Дерева



Об'єднати

Відкрити

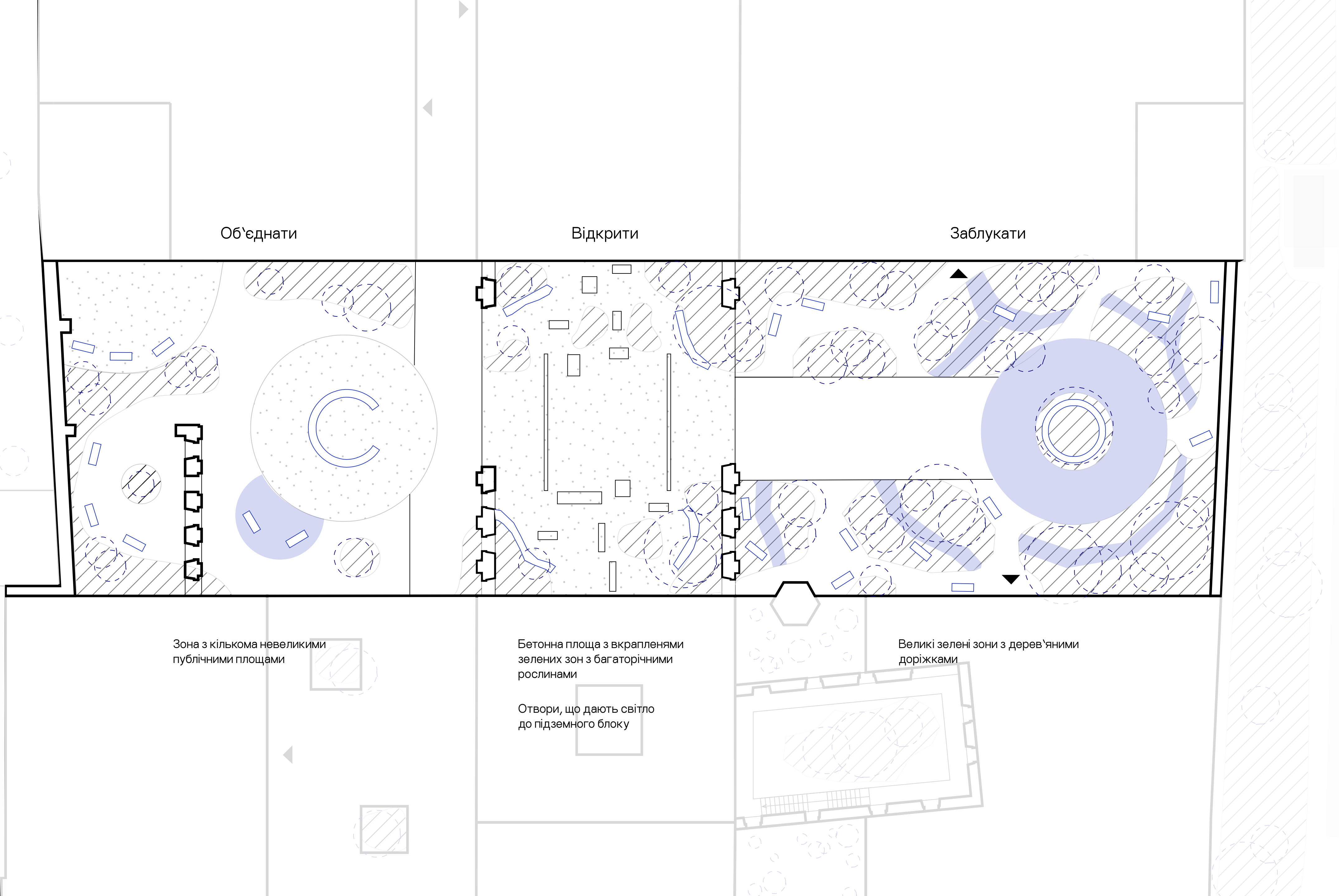
Заблукати

Зона з кількома невеликими публічними площами

Бетонна площа з вкрапленнями зелених зон з багаторічними рослинами

Отвори, що дають світло до підземного блоку

Великі зелені зони з дерев'яними доріжками



# МОРФОЛОГІЯ МІСЦЯ



ЦЕГЛА



ЗАЛІЗОБЕТОН



МЕТАЛ

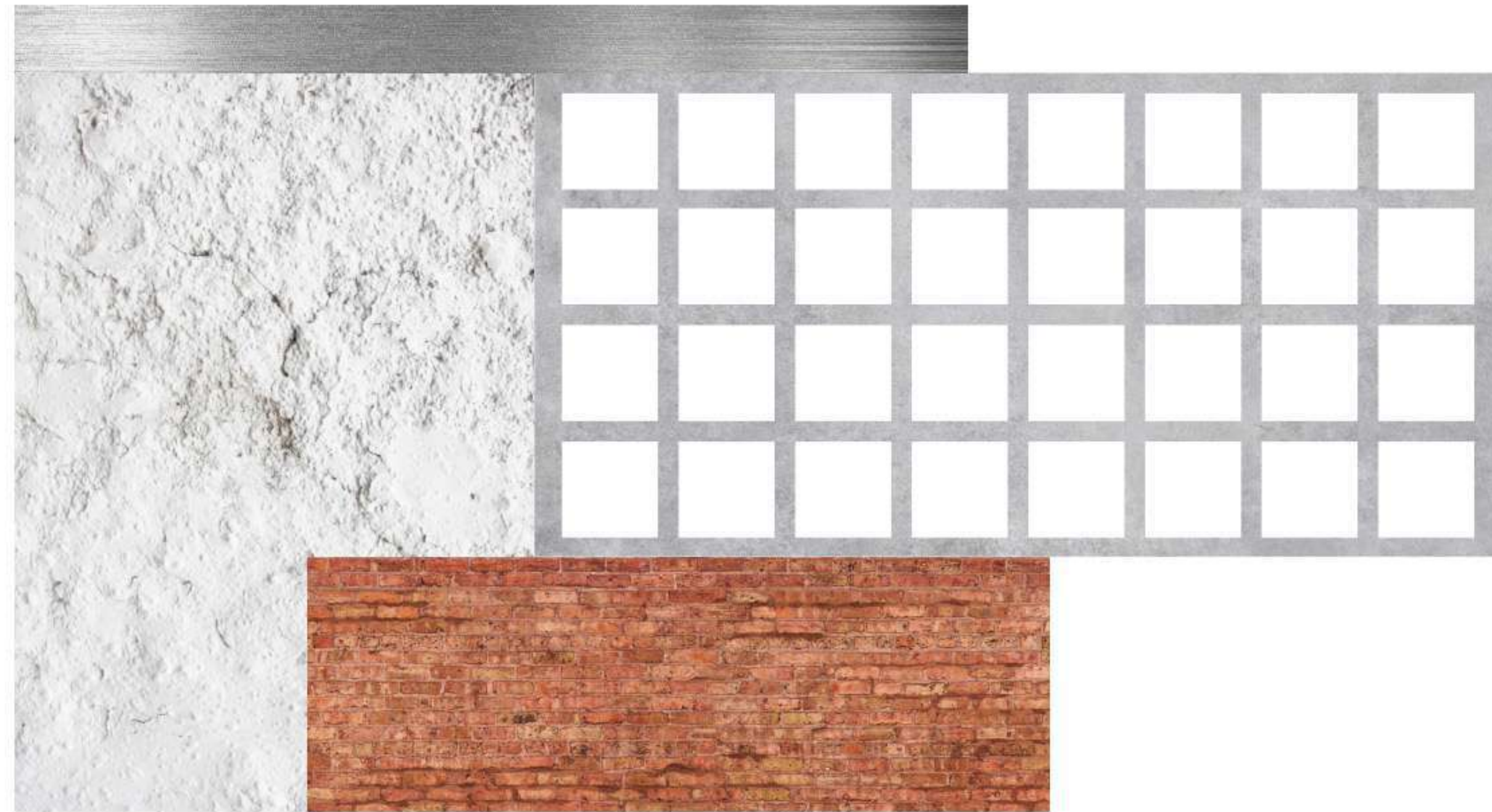


ПЛИТКА

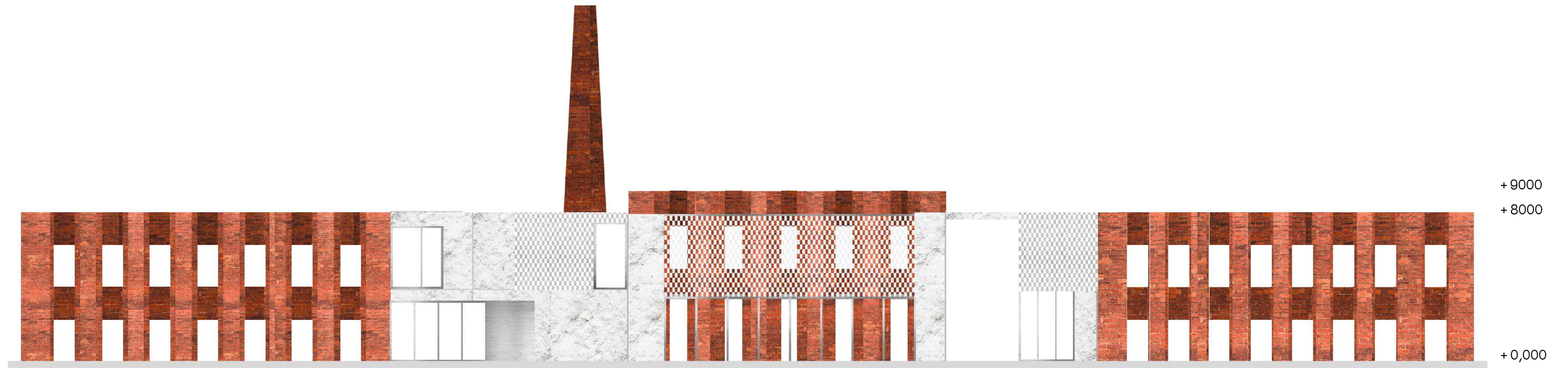


ДЕРЕВО

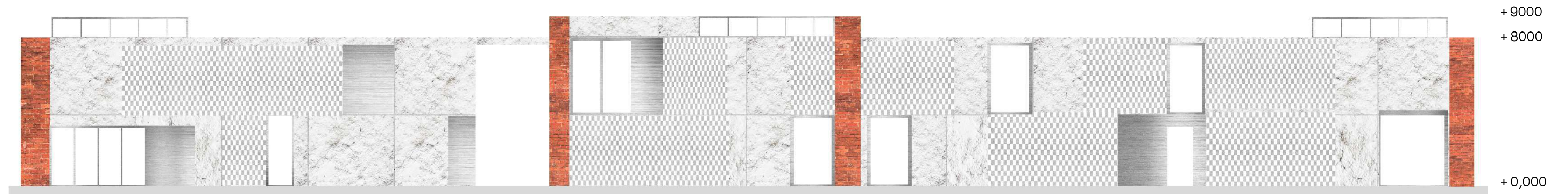
# КОЛАЖ МАТЕРІАЛІВ



# КОНЦЕПТ ФАСАДІВ



# КОНЦЕПТ ФАСАДІВ





# КОНЦЕПТ ФАСАДІВ



